

ONKYO®

Инструкция пользователя

АУДИО/ВИДЕО РЕСИВЕР

TX-SR252

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Для уменьшения опасности удара электрическим током, не снимайте крышку (или заднюю панель). Внутри отсутствуют части, обслуживаемые пользователем. Обращайтесь за обслуживанием к квалифицированному ремонтному персоналу.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Это оборудование не является водонепроницаемым. Для предотвращения опасности возгорания или удара электрическим током, на размещайте контейнер, наполненный жидкостью, вблизи этого оборудования (например, вазу или горшок с цветами) и не подвергайте его воздействию капель, брызг, дождя или влани.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Для предотвращения опасности возгорания, не размещайте никаких источников открытого огня (таких как свечи) на оборудовании

УСЛОВИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Окружающая температура и влажность: от 5 °С до 35 °С; относительная влажность менее 85% (вентиляционные отверстия не заблокированы).

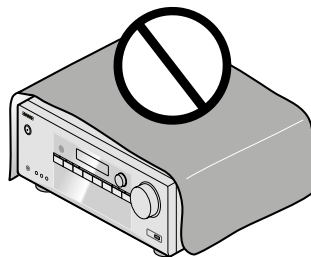
Не устанавливайте этот прибор в плохо вентилируемом месте или в местах, подверженных высокой влажности или прямому солнечному свету (или сильному искусственному свету).

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ О ВЕНТИЛЯЦИИ

При установке этого прибора, обязательно оставьте свободное пространство вокруг прибора для вентиляции, чтобы улучшить излучение тепла (не менее 40 см сверху, 20 см сзади и 20 см с каждой стороны).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Прорези и отверстия в корпусе предназначены для обеспечения вентиляции, для гарантии надежной работы изделия, и для предохранения от перегрева. Для предотвращения опасности возгорания, никогда не следует блокировать отверстия или покрывать их предметами (такими как газеты, скатерти, салфетки) или эксплуатировать оборудование на толстом ковре или кровати.



Информация для пользователей о сборе и утилизации старого оборудования и использованных батарей

(Символ для оборудования)



Эти символы на изделиях, упаковке и/или сопроводительных документах означат, что использованные электрические и электронные устройства и батареи не должны быть смешаны с обычным домашним мусором.

Для надлежащего обращения, восстановления и повторного использования старых изделий и использованных батарей, пожалуйста, отнесите их в соответствующие пункты сбора согласно национальному законодательству.

(Примеры символов для батарей)



Избавляясь от этих изделий и батарей должным образом, вы сможете сохранить значительные ресурсы и предотвратить любые потенциально негативные воздействия на здоровье человека и окружающей среды, которые в противном случае могли возрасти от неподходящего обращения с отходами.



За информацией относительно сбора и переработки старых изделий и батарей, пожалуйста, обращайтесь в ваши местные органы управления, вашу службу удаления отходов или место продажи, где вы приобрели эти изделия.

Эти обозначения действительны только в ЕС. Для стран за пределами ЕС:

Если вы хотите выкинуть эти изделия, пожалуйста, обратитесь к вашим местным властям или дилеру и спросите о правильном методе утилизации.

K058a_A1_En

Предостережение

Переключатель ON/STANDBY на этом приборе не полностью отключает все питание от розетки переменного тока. Поскольку сетевой шнур служит как устройство отсоединения для прибора, вы должны отсоединять его от розетки переменного тока для полного отключения всего питания. Следовательно, убедитесь, что прибор был установлен так, чтобы сетевой шнур можно было легко отсоединить от розетки переменного тока в случае аварии. Во избежание опасности возгорания, сетевой шнур также следует отсоединять от розетки переменного тока, когда прибор не используется длительное время (например, в отпускной период).

Предупреждение

Храните небольшие детали недоступными для детей и младенцев. При случайном проглатывании, немедленно обратитесь в доктору.

D41-6-4_A1_En

Это изделие предназначено для стандартного домашнего использования. Любой отказ, обусловленный использованием в целях, отличных от бытовых (например, длительное коммерческое использование в ресторане, в автомашине или на корабле) и требующий ремонта, будет произведен за плату, даже в гарантийный период.

K041_A1_En

Оглавление

Благодарим вас за приобретение этого изделия компании Опкуо. Пожалуйста, прочитайте эти инструкции по эксплуатации, чтобы вы узнали, как управлять вашей моделью должным образом.

Перед тем, как вы приступите к эксплуатации

Проверьте, что находится в упаковке	5
Установка ресивера	5

Порядок выполнения настроек на ресивере

01 Органы управления и отображения

Передняя панель	6
Дисплей	7
Пульт дистанционного управления	8
Установка батарей	9
Рабочий диапазон пульта дистанционного управления	9

02 Подсоединение вашего оборудования

Расположение громкоговорителей	10
Советы по расположению громкоговорителей	10
Подсоединение громкоговорителей	11
Выполнение кабельных соединений	12
Кабели HDMI	12
Об интерфейсе HDMI	12
Аналоговые аудио кабели	13
Цифровые аудио кабели	13
Стандартные видеокабели RCA	13
О подсоединении видеовыходов	13
Подсоединение телевизора и компонентов для воспроизведения	14
Подсоединение при помощи HDMI	14
Подсоединение вашего компонента без помощи разъема HDMI	15
Подсоединение антенн	16
Использование внешних антенн	16
Подсоединение USB устройства	17
Подсоединение ресивера	17

03 Стандартное воспроизведение

Воспроизведение источника	18
Выбор входного аудио сигнала	18
Воспроизведение устройства USB	20
Основные органы управления воспроизведением	20
Совместимость со сжатыми звуковыми форматами	21
Прослушивание радио	22
Улучшение звука FM	22
Сохранение предварительно настроенных радиостанций	22
Прослушивание предварительно настроенных радиостанций	22
Наименование предварительно настроенных радиостанций	22
Введение в RDS (для Европы)	23
Поиск программ RDS	23
Отображение информации RDS	23

04 Прослушивание вашей системы

Выбор режима прослушивания	24
Прослушивание окружающего звука	24
Воспроизведение в режиме стерео	24
Использование ЦОС	24
Использование режима Direct	24
Использование оптимизатора музыки	24
Настройка звуковых параметров	25
Изменение настройки ТВ-формата графического интерфейса пользователя	27
Изменение шага настройки частоты в диапазоне AM	27

05 Home Menu (домашнее меню)

Использование домашнего меню	28
Ручная настройка громкоговорителей	28
Настройка громкоговорителя	28
Кроссоверы (X.Over)	29
Уровень канала	29
Расстояние до громкоговорителя	30
Меню назначения входов	30
Меню автоматического отключения питания	30
Меню настройки HDMI	31

06 Дополнительная информация

Возможные неисправности	33
Общие	33
HDMI	34
Важная информация, касающаяся соединения HDMI	34
Сообщения USB	34
Переустановка основного блока	35
Очистка прибора	35
Технические характеристики	35
Уведомление о лицензии на программное обеспечение	36

Проверьте, что находится в упаковке

Пожалуйста, проверьте, что вы получили следующие принадлежности:

- Пульт дистанционного управления
- Сухозаряженные батареи IEC R03, размер AAA (чтобы удостовериться в работе системы) – 2 шт.
- Рамочная антенна AM
- Проводная антенна FM/ЧМ
- Руководство по быстрому вводу в эксплуатацию
- Брошюра о безопасности

Установка ресивера

- При установке этого прибора, убедитесь, что ставите его на ровную и устойчивую поверхность.

Не устанавливайте его в следующих местах:

- На цветном телевизоре (картинка может исказиться),
- Вблизи кассетного магнитофона – приставки (или близко к устройству, которое производит магнитное поле). Это может повлиять на звук.
- На прямом солнечном свете,
- Во влажных или сырых местах,
- В очень теплых или холодных местах,
- В местах, подверженных вибрации, или где находится другое оборудование,
- В очень пыльных местах,
- В местах с горячим дымом или маслами (таких как кухня).

Прибор является полноценным аудио/видео ресивером, оснащенным большим числом функций и разъемов. Его можно легко использовать после нижеследующей процедуры выполнения соединений и настроек.

Цвета этапов указывают на следующее:

Необходимый пункт настройки

Настройка должна быть сделана по необходимости

1 Подсоединение громкоговорителей

Место установки громкоговорителей сильно влияет на звук.

- Расположение громкоговорителей ([страница 10](#))
- Подсоединение громкоговорителей ([страница 11](#))



2 Подсоединение компонентов

Для воспроизведения окружающего звука, вы захотите использовать цифровое соединение от проигрывателя Blu-ray Disc/DVD к ресиверу.

- О подсоединении видеовыходов ([страница 13](#))
- Подсоединение телевизора и компонентов для воспроизведения ([страница 14](#))
- Подсоединение антенн ([страница 16](#))
- Подсоединение ресивера ([страница 17](#))



3 Включите питание

Убедитесь, что вы установили видеовход вашего телевизора на этот ресивер. Справьтесь в руководстве вашего телевизора, если вы не знаете, как это сделать.



4 Выполнение первоначальных настроек в соответствии с регионом и средой обитания, в которых вы живете

- Изменение настройки формата телевизора графического интерфейса пользователя ([страница 27](#))
- Изменение шага настройки частоты в диапазоне AM ([страница 27](#))



5 Укажите размер и количество подсоединенных громкоговорителей

- Настройка громкоговорителя ([страница 28](#))держивает функцию HDMI ARC).



6 Меню назначения входа ([страница 30](#))

- (При использовании соединений, отличных от рекомендованных.)

Меню настройки HDMI ([страница 31](#))

- (Когда подсоединенный телевизор поддерживает функцию канала возврата звука по HDMI.)



7 Стандартное воспроизведение ([страница 18](#))

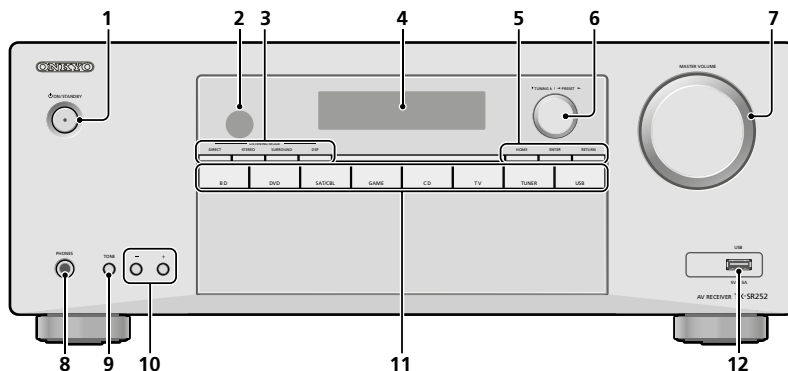
- Выбор аудио входного сигнала ([страница 18](#))
- Воспроизведение устройства USB ([страница 20](#))
- Выбор режима прослушивания ([страница 24](#))



8 Регулировка звука по желанию

- Использование Оптимизатора музыки ([страница 24](#))
- Настройка звуковых параметров ([страница 25](#))
- Ручная настройка громкоговорителя ([страница 28](#))

Передняя панель



1 Кнопка **ON/STANDBY**

2 Датчик дистанционного управления

Принимает сигналы от пульта дистанционного управления (см. раздел [«Рабочий диапазон пульта дистанционного управления» на странице 9](#)).

Кнопки режима прослушивания

DIRECT — переключает в режим DIRECT ([страница 24](#)).

STEREO — переключает в режим STEREO ([страница 24](#)).

SURROUND — Нажимайте для стандартного декодирования и для переключения между режимами **Dolby Pro Logic II** и **NEO:6**.

DSP — переключает между различными режимами звукового окружения ([страница 24](#)).

4 Текстовый дисплей

См. раздел «Дисплей» на странице 7.

5 Кнопки **HOME/ENTER/RETURN**

HOME — используйте для доступа в домашнее меню.

ENTER — нажмите для подтверждения указанных настроек.

RETURN — нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню.

6 Ручка управления тюнером

▼ **TUNING** ▲ — используется для поиска частот радиостанций ([страница 22](#)).

◀ **PRESET** ▶ - Используйте для выбора предварительно настроенных радиостанций ([страница 22](#)).

7 Ручка **MASTER VOLUME**

8 Гнездо **PHONES**

Используйте для подключения наушников. Когда наушники подсоединены, звук из громкоговорителей отсутствует.

9 Кнопка **TONE**

Переключает отображение между настройками тембра **Bass** и **Treble**.

10 Кнопки **TONE +/-**

Нажимайте для изменения настроек, когда отображаются настройки **Bass** или **Treble**.

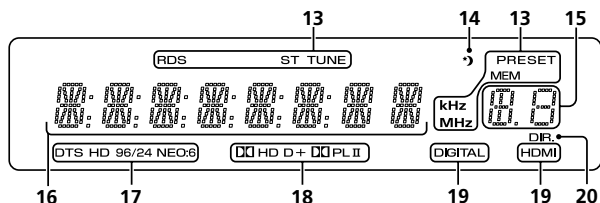
11 Кнопки **INPUT SELECTOR**

Выбирают входной источник ([страница 18](#)).

12 Разъем **USB**

Используйте для подсоединения вашего запоминающего устройства USB в качестве аудио источника ([страница 17](#)).

Дисплей

**13 Индикаторы тюнера**

RDS — Горит, когда принимается вещание RDS

([страница 23](#)). (Для Европы)

ST — Горит, когда принимается стереофоническое вещание FM/ММ в автоматическом режиме стерео ([страница 22](#)).

TUNE — Горит при обычном канале вещания.

PRESET — Показывает зарегистрированную или вызванную предварительно настроенную радиостанцию.

MEM — Мигает, когда регистрируют радиостанцию.

kHz/MHz — Горит, когда дисплей отображает принимаемую частоту вещания AM/FM.

14 Индикатор установки времени отключения

Горит, когда ресивер находится в спящем режиме ([страница 8](#)).

15 Индикатор информации PRESET или входного сигнала

Показывает номер ячейки предварительной настройки тюнера или тип входного сигнала, и т. п.

16 Текстовый дисплей

Отображает различную системную информацию.

17 Индикатор DTS

DTS — Горит, когда обнаружен источник кодированных аудио сигналов DTS.

HD — Горит, когда обнаружен источник кодированных аудио сигналов DTS-EXPRESS или DTS-HD.

96/24 — Горит, когда обнаружен источник кодирован-

ных аудио сигналов DTS 96/24.

NEO:6 — Когда на ресивере включен один из режимов NEO:6, он горит, указывая на обработку NEO:6 ([страница 24](#)).

Индикаторы Dolby Digital

D — Горит, когда обнаружен кодированный сигнал Dolby Digital.

D+ — Горит, когда обнаружен источник кодированных аудио сигналов Dolby Digital Plus.

HD — Горит, когда обнаружен источник кодированных аудио сигналов Dolby TrueHD.

PLII — Горит, указывая на декодирование **Pro Logic II** (подробности см. в разделе [«Прослушивание окружающего звука» на страница 24](#)).

19 Индикаторы SIGNAL SELECT

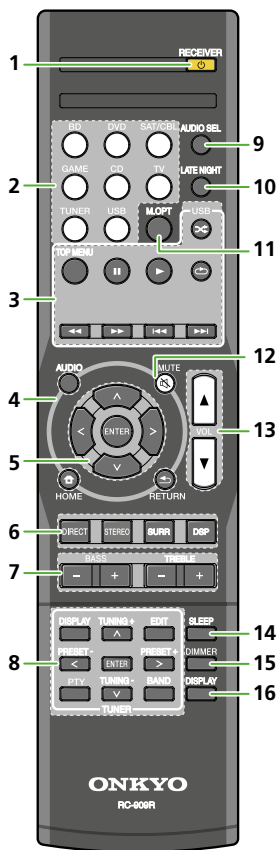
DIGITAL — Горит, когда выбран цифровой звуковой сигнал. Мигает, когда выбран цифровой звуковой сигнал и выбранный звуковой вход не предоставлен.

HDMI — Горит, когда выбран сигнал HDMI. Мигает, когда выбран сигнал HDMI и выбранный звуковой вход HDMI не предоставлен.

20 DIR.

Горит, когда включен режим **DIRECT** ([страница 24](#)).

Пульт дистанционного управления



Что касается управления другими устройствами, коды дистанционного управления для изделий Onkyo являются предварительно установленными. Настройки не могут быть изменены.

1 Кнопка RECEIVER

Переключает ресивер между ждущим режимом и включением.

2 Кнопки функции входа

Используйте для выбора входного источника для ресивера ([страница 18](#)). Это позволяет вам управлять другими компонентами Onkyo с помощью пульта дистанционного управления.

3 Кнопки управления компонентом

Используйте для управления источником **USB**.

Эта кнопка не может быть использована для управления источниками **BD, DVD и CD**.

4 Кнопки управления ресивером

AUDIO — Используйте для доступа к параметрам звука ([страница 25](#)).

HOME — Нажмите для доступа в домашнее меню (Home Menu) ([страница 28](#)).

RETURN — Подтвердите и выйдите из текущего экрана меню.

5 Кнопки стрелок ↑/↓/←/→, ENTER

Используйте кнопки стрелок при настройке вашей системы окружающего звука ([страница 28](#)). Также используются для управления параметрами и меню Blu-ray/DVD.

6 Кнопки управления режимом прослушивания и компонентами.

DIRECT — Нажмите для выбора воспроизведения Direct ([страница 24](#)).

STEREO — Нажмите для выбора стереофонического воспроизведения ([страница 24](#)).

SURR — Нажимайте для стандартного декодирования и для переключения между режимами **Dolby Pro Logic II** и **NEO:6** ([страница 24](#)).

DSP — Переключает между различными режимами звукового окружения ([страница 24](#)).

7 BASS +/-, TREBLE +/-

Используйте для регулировки тембра низких частот или тембра высоких частот.

- Эти органы управления отключены, когда режим прослушивания установлен в **DIRECT**.
- Когда фронтальный громкоговоритель установлен в **SMALL** в настройках громкоговорителя и частота разделения X.Over установлена выше 150 Гц, уровень канала сабвуфера будет подстраиваться нажатием кнопок **BASS +/-** ([страница 29](#)).

8 Кнопки управления TUNER

См. [раздел «прослушивание радио» на странице 22](#).

9 Кнопка AUDIO SEL

Нажмите для выбора аудио входного сигнала компонента, предназначенного для воспроизведения ([страница 18](#)).

10 Кнопка LATE NIGHT

Включает и выключает функцию LATE NIGHT ([страница 25](#)).

11 Кнопка M. OPT

Нажмите для восстановления звука с качеством компакт-диска от источников сжатого звука ([страница 24](#)).

12 Кнопка MUTE

Приглушает/снимает приглушение звука.

13 Кнопки VOLUME +/-

Используйте для установки громкости прослушивания.

Кнопка SLEEP

Нажмите для изменения промежутка времени перед переключением ресивера в ждущий режим (**30 min—60 min—90 min—Off**). Вы можете проверить оставшееся до отключения время (в минутах) однократным нажатием кнопки **SLEEP**.

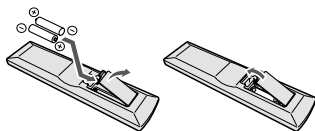
15 Кнопка DIMMER

Уменьшает или увеличивает яркость дисплея. Яркостью можно управлять в четыре этапа.

16 Кнопка DISPLAY

Переключает дисплей этого прибора. Режим прослушивания, громкость звука и название входа можно проверить, выбирая входной источник

Установка батарей



Батареи из комплекта поставки этого прибора предназначены для проверки первоначальных операций; они могут не служить долго. Мы рекомендуем использовать щелочные батареи, которые служат дольше.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Не применяйте и не храните батареи на прямом солнечном свете или другом излишне горячем месте, таком как внутри автомобиля или вблизи нагревателя. Это может привести к утечке, перегреву, взрыву или возгоранию батарей. Кроме того, это уменьшает продолжительность работы батарей.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

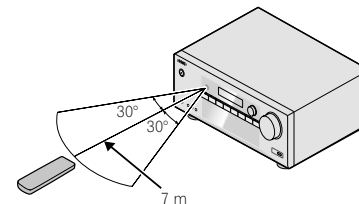
- Неправильное применение батарей может привести к таким рискам, как утечка и взрыв. Соблюдайте следующие меры предосторожности:
 - Никогда не используйте вместе старые и новые батареи.
 - Вставляйте плюсовую и минусовую стороны батарей правильно, в соответствии с маркировкой на корпусе батареи.
 - Батареи одного типоразмера могут иметь разные напряжения. Не используйте вместе батареи различных типов.

- При утилизации использованных батарей, пожалуйста, соблюдайте правительственные правила или наставления об окружающей среде, которые действуют в вашей стране/области.
- При установке батарей, убедитесь, что вы не повредили пружины на минусовых выводах батарей. Это может вызвать утечку или перегрев батарей.

Рабочий диапазон пульта дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает должным образом, если:

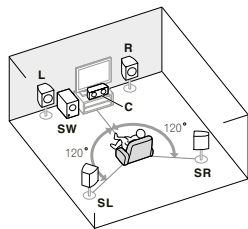
- Существуют препятствия между пультом дистанционного управления и датчиком дистанционного управления ресивера.
- Прямой солнечный свет или свет люминесцентных ламп засвечивает датчик дистанционного управления.
- Ресивер установлен вблизи устройства, которое излучает ИК-лучи.
- Ресивером управляют одновременно с другим ИК-пультом дистанционного управления.



Расположение громкоговорителей

Путем подсоединения левого и правого фронтальных громкоговорителей (L/R), центрального громкоговорителя (C), левого и правого боковых громкоговорителей (SL/SR), и сабвуфера (SW), можно наслаждаться 5.1-канальной системой звукового окружения. Для достижения наилучшего возможного окружающего звука, установите ваши громкоговорители, как показано ниже.

5.1-канальная система окружающего звука:



Советы по расположению громкоговорителей

Место установки ваших громкоговорителей в комнате сильно влияет на качество звучания. Следующие указания должны помочь вам получить наилучший звук от вашей системы.

- Сабвуфер может быть установлен на полу. В идеальном случае, остальные громкоговорители следует установить примерно на уровне ушей — уровне, когда вы их слушаете. Установка громкоговорителей на полу (за исключением сабвуфера), или установка их высоко на стене не рекомендуется.
- Для наилучшего стереофонического эффекта, установите фронтальные громкоговорители на расстоянии 2-3 метра друг от друга, на равном расстоянии от телевизора.
- Если вы собираетесь установить громкоговорители вокруг вашего ЭЛТ-телевизора, используйте экранированные громкоговорители или установите громкоговорители на достаточном расстоянии от вашего ЭЛТ-телевизора.
- Если вы используете центральный громкоговоритель, установите фронтальные громкоговорители под более широким углом. Если не используете фронтальный громкоговоритель, установите их под более острым углом.
- Установите центральный громкоговоритель над или под телевизором так, чтобы звук из центрального канала локализовался на экране телевизора. Кроме того, убедитесь, что центральный громкоговоритель не пересекает линию, образованную передней кромкой фронтальных левого и правого громкоговорителей.
- Лучше всего направить громкоговорители прямо на положение для прослушивания. Угол раскрытия зависит от размера комнаты. Используйте меньший угол для комнат большего размера.
- Боковые громкоговорители следует установить на 60–90 см выше уровня ваших ушей и слегка наклонить вниз. Убедитесь, что громкоговорители не направлены друг на друга. Для воспроизведения DVD-Audio, громкоговорители должны находиться больше позади слушателя, чем при воспроизведении домашнего театра.
- Попробуйте установить боковые громкоговорители подальше от положения для прослушивания, чем фронтальные и центральный громкоговорители. Это может ослабить эффект окружающего звука.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Убедитесь, что все громкоговорители установлены безопасно. Это не только улучшает качество звучания, но также снижает опасность повреждения или получения травмы от их падения в случае внешних ударов, таких как землетрясение.

Подсоединение громкоговорителей

Ресивер будет работать просто с двумя громкоговорителями (фронтальные громкоговорители на схеме), но рекомендуется использовать, по меньшей мере, три громкоговорителя, а полный комплект является лучшим для окружающего звука.

Убедитесь, что вы подсоединяете громкоговоритель справа к правой (R) клемме и громкоговоритель слева к левой (L) клемме. Также убедитесь, что плюсовые и минусовые клеммы на ресивере совпадают с такими же клеммами на громкоговорителях.

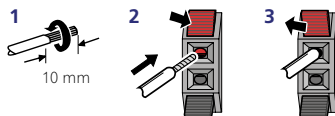
Вы можете использовать громкоговорители с номинальным импедансом от 6 до 16 Ом.

Обязательно завершите все соединения перед подключением этого прибора к источнику питания переменного тока.

Соединения зачищенными проводами

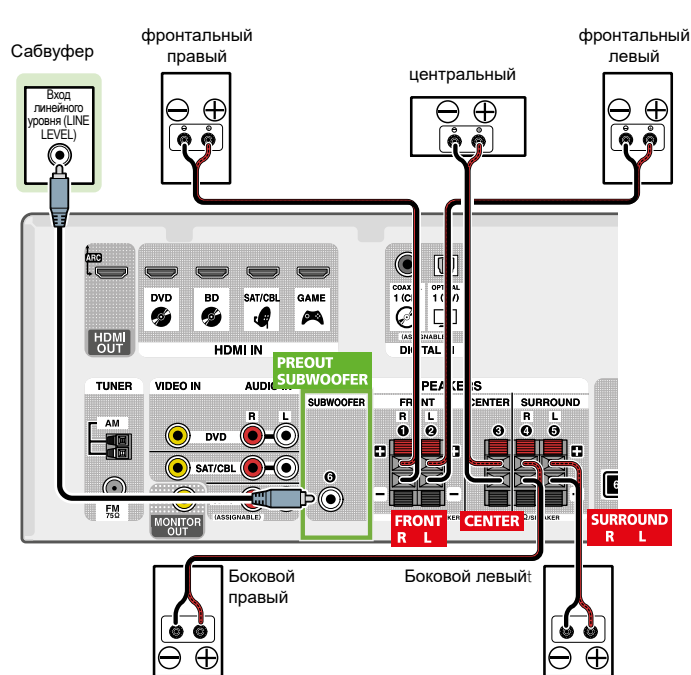
Разъемы фронтальных акустических систем

- 1 Скрутите вместе зачищенные (на 10 мм) жилы провода.
- 2 Нажмите, чтобы открыть язычки, и вставьте оголенный провод.
- 3 Отпустите язычки.



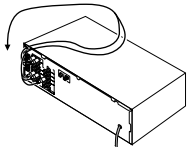
⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

- Эти клеммы громкоговорителя несут **ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ НАПРЯЖЕНИЕ**. Для предотвращения опасности удара электрическим током при подсоединении или отсоединении кабелей громкоговорителей, отсоединяйте шнур питания перед касанием любых неизолированных деталей.
- Убедитесь, что все зачищенные жилы провода громкоговорителя скручены вместе и полностью вставлены в клемму громкоговорителя. Если какой-либо зачищенный провод громкоговорителя касается задней панели, это может привести к отключению питания в качестве меры безопасности.



Выполнение кабельных соединений

Убедитесь, что кабели не перегибаются сверху этого прибора (как показано на иллюстрации). Если это происходит, магнитное поле, производимое трансформатором в этом приборе, может вызвать гудение, слышимое в громкоговорителях.

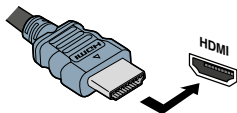


Важно

- Перед выполнением или изменением соединений, выключите питание и отсоедините сетевой шнур от стенной розетки переменного тока.
- Перед отсоединением сетевого шнура, переключите питание в ждущий режим.

Кабели HDMI

И видео, и аудио сигналы могут быть переданы одновременно по одному кабелю. Если вы соединяете проигрыватель и телевизор через этот ресивер, для обоих соединений используйте кабели HDMI.



Обязательно подсоединяйте разъем в правильном направлении.

Примечание:

- Установите параметр HDMI в [настройках звука на странице 25](#) в положение **THRU** (THROUGH) и установите входной сигнал в [выборе аудио входного сигнала на странице 18](#) в положение **HDMI**, если вы хотите слышать выходной звук HDMI от вашего телевизора (звук от ресивера не будет слышен).
- Если на вашем телевизоре не появляется видеосигнал, попробуйте подстроить настройки разрешения (resolution) на вашем компоненте или дисплее. Отметим, что некоторые компоненты (такие как игровые видеоприставки) имеют разрешение, которое не может быть отображено. В этом случае, используйте (аналоговое) композитное соединение.
- Когда видеосигналом от HDMI является 480i, 480p, 576i или 576p, многоканальный звук ИКМ или звук высокого разрешения не могут быть приняты.

О HDMI

Соединение HDMI передает несжатое цифровое видео, а также почти все разновидности цифрового звука, с которыми совместим подсоединенный компонент, включая DVD- Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (см. ограничения ниже), Video CD/ Super VCD и CD.

Этот ресивер содержит технологию мультимедийного интерфейса высокого разрешения (HDMI).

Этот ресивер поддерживает функции, описанные ниже, посредством соединений HDMI.

- Цифровую передачу несжатого видео (содержимое защищено HDCP (1080p/24, 1080p/60 и т.п.).
- Передачу сигнала 3D
- Передачу сигнала Deep Color
- Передачу сигнала x.v.Color
- Канал возврата звука (см. раздел «[Меню настройки HDMI](#)» на [странице 31](#)).
- Вход многоканальных цифровых сигналов линейной ИКМ (192 кГц и менее) для максимум 8 каналов. Вход следующих цифровых звуковых форматов:
- Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, звук с высокой

скоростью потока (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD, только 2 канала), Video CD, Super VCD

- Передачу сигнала 4К
- В зависимости от подсоединенного оборудования, это может работать не должным образом.
- Поддерживаются сигналы 4К 24р, 4К 25р, 4К 30р, 4К 50р и 4К 60р.

Примечание:

- Используйте кабель High Speed HDMI. Если используется кабель, отличный от High Speed HDMI, интерфейс может работать не правильно.
- Когда используется кабель HDMI со встроенным корректором, он может работать не правильно.
- Передача сигнала 3D, Deep Color, x.v.Color, 4К и канала возврата звука возможны, только когда подсоединен совместимый компонент.
- Передачи звука по HDMI в цифровом формате требуют больше времени на опознавание. Из-за этого, могут происходить перерывы в звуке, когда переключаются звуковые форматы или начинается воспроизведение.
- Выключение/включение устройства, подсоединенного к разьему HDMI OUT этого прибора, либо отсоединение/подсоединение кабеля HDMI во время воспроизведения может вызвать помеху или прерывание звука.

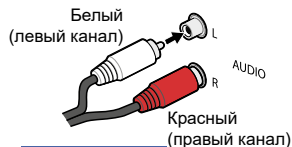
HDMI[®]
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Мультимедийный интерфейс высокого разрешения HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC в США и других странах.

«x.v.Color» и x.v.Color являются торговыми марками Sony Corporation.

Аналоговые аудио кабели

Используйте стереофонические кабели с разъемами RCA для подсоединения аналоговых аудио компонентов. Обычно эти кабели являются красными и белыми, и вы должны подсоединить красные штекеры к правым разъемам (R) и белые штекеры к левым (L) разъемам.



Стандартные видеокабели RCA

Эти кабели являются самым распространенным типом соединения видео и используются для подключения к разъемам композитного видеосигнала. Желтые штекеры отличают их от аудио кабелей.



Цифровые аудио кабели

Доступные в розничной продаже коаксиальные цифровые аудио кабели или оптические кабели следует использовать для подсоединения цифровых компонентов к этому ресиверу.

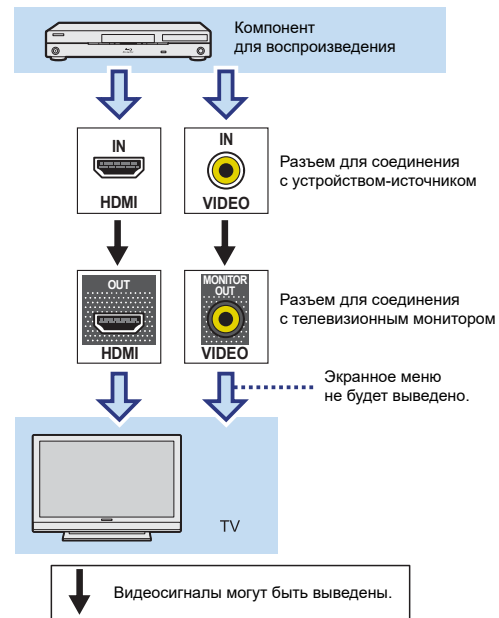


Примечание:

- При подсоединении оптических кабелей, будьте осторожны, вставляя штеккер, чтобы не повредить заслонку, защищающую оптическое гнездо.
- При хранении оптического кабеля, сматывайте его свободно. Кабель можно повредить, если согнуть вокруг острых углов.
- Вы также можете использовать стандартный видеокабель RCA для коаксиальных цифровых соединений.

О подсоединении видеовыходов

Этот ресивер не содержит преобразователя видеосигналов. Когда вы используете кабели HDMI для подключения к входному устройству, для подключения к телевизору следует использовать такие же кабели. Сигналы, поступающие от аналоговых (композитных) видео входов этого прибора не будут выведены через выход HDMI OUT.



Подсоединение телевизора и компонентов для воспроизведения

Подсоединение при помощи HDMI

Если у вас есть компонент (проигрыватель Blu-ray и т.п.), оснащенный HDMI или DVI (с HDCP), вы можете подсоединить его к ресиверу, используя покупной кабель HDMI.

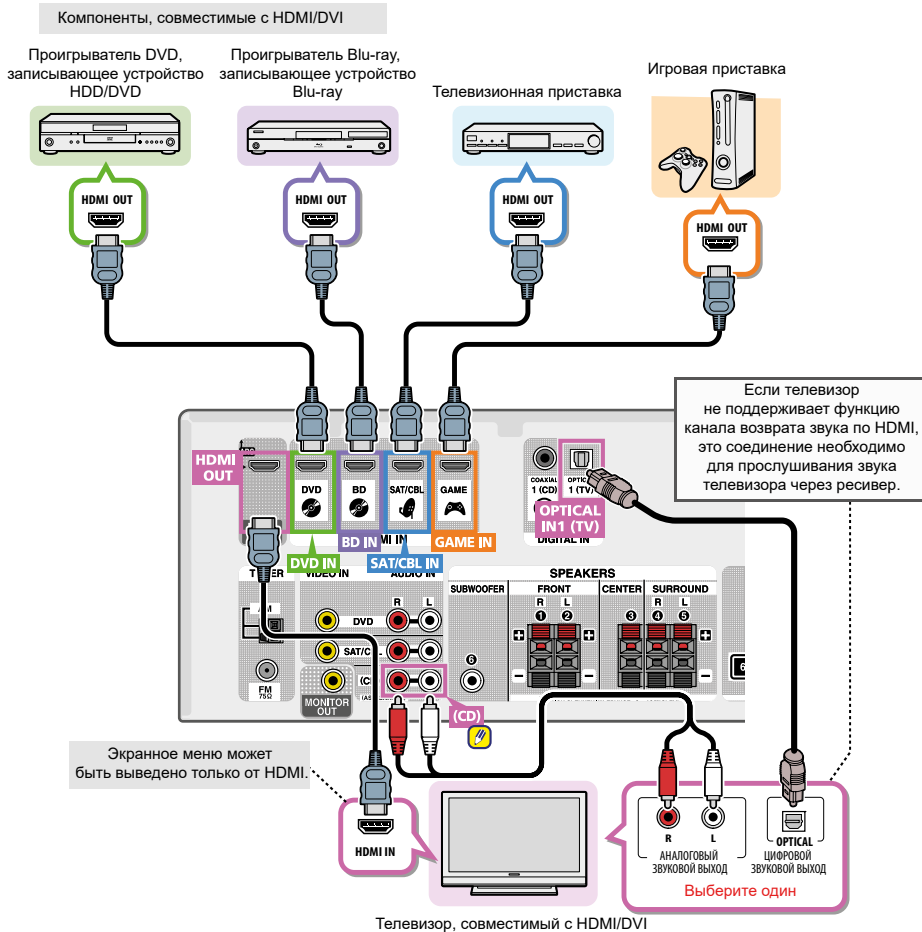
- Следующее соединение/настройка необходимы для прослушивания звука телевизора через этот ресивер.
 - Если телевизор не поддерживает функцию канала возврата звука по HDMI (Audio Return Channel), соедините ресивер и телевизор аудио кабелями (как показано).
 - Если телевизор поддерживает функцию HDMI ARC, звук телевизора вводится в ресивер через разъем HDMI, поэтому нет необходимости в соединении аудио кабелями. В этом случае, установите настройку **ARC** в меню **HDMI Setup** в положение **ON** (см. [раздел «Меню настройки HDMI» на странице 31](#)).
- Пожалуйста, обратитесь к руководству по эксплуатации телевизора за указаниями по соединениям и настройке для телевизора.

Важно

- Когда функция ARC включена, и ресивер подсоединен к совместимому телевизору с помощью кабеля HDMI, и вы переключаете вход телевизора на композитный, вход ресивера может автоматически переключиться на телевизор. Если это происходит, переключите вход ресивера обратно на первоначальный вход, или отключите функцию ARC (см. [раздел «Меню настройки HDMI» на странице 31](#)).

Примечание:

Для прослушивания звука от телевизора, который подсоединен к ресиверу при помощи аналоговых аудио кабелей, установите требуемый аналоговый звуковой вход (см. [раздел «Меню назначения входов» на странице 30](#)).



Подсоединение вашего компонента без помощи разъема HDMI

Эта схема показывает соединения с ресивером телевизора и проигрывателя DVD (или другого воспроизводящего компонента) без помощи разъема HDMI.

Важно

- Когда ресивер и телевизор соединены композитным видео кабелем, функция экранного меню (OSD), позволяющая отображать настройки ресивера, управление и т.п. на экране телевизора не может быть использована. В этом случае, наблюдайте за дисплеем на передней панели ресивера, выполняя различные операции и настройки.

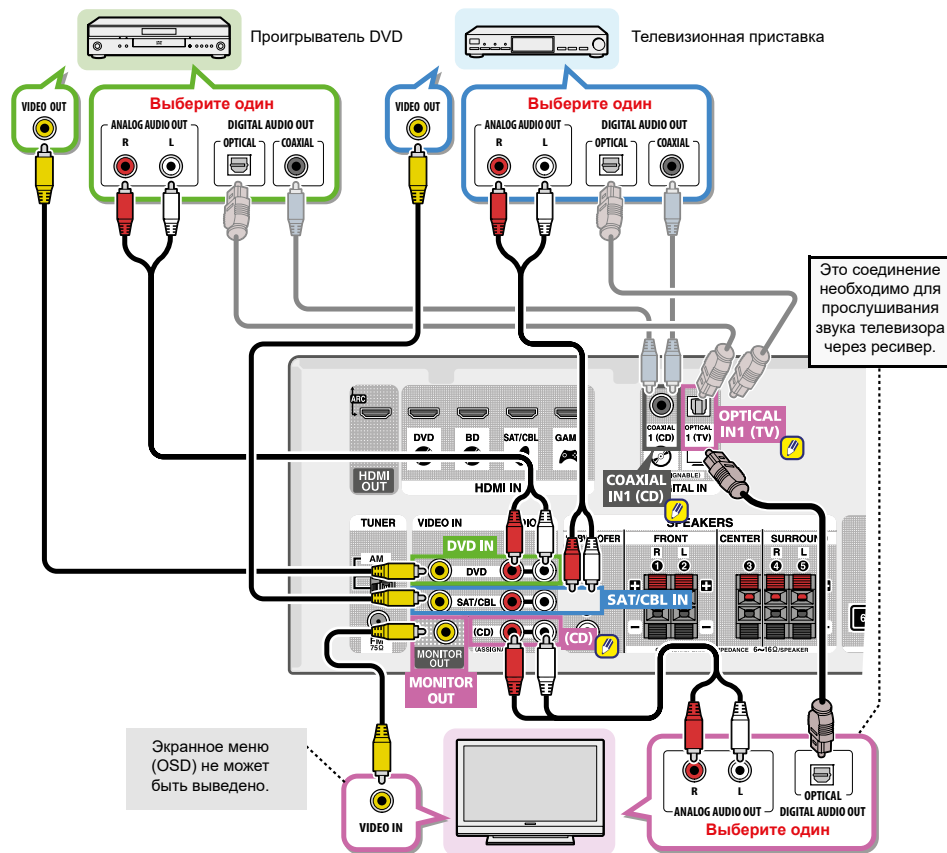
Примечание:

- Вы можете подсоединить только один компонент к разъему оптического входа. Если вы подключаете другие устройства, пожалуйста, используйте другой способ подсоединения звука.

Для прослушивания звука от компонента – источника, который подсоединен к этому ресиверу при помощи оптического кабеля, сначала переключитесь на **DVD** (проигрыватель DVD) или **SAT/CBL** (телеприставку), затем нажмите кнопку **AUDIO SEL** для выбора аудио сигнала **O1** (оптический 1) (см. раздел «Выбор входного аудио сигнала» на странице 18).

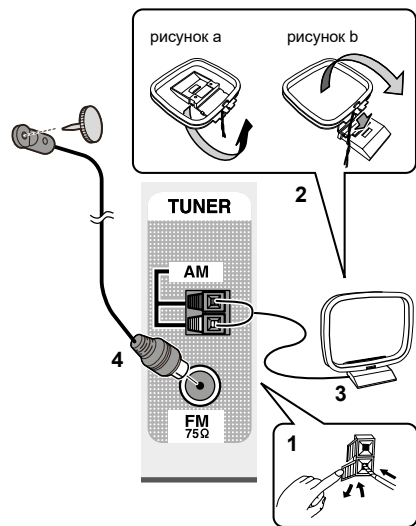
- Вы можете подсоединить только один компонент к разъему коаксиального входа. Если вы подключаете другие устройства, пожалуйста, используйте другой способ подсоединения звука.

Для прослушивания звука от компонента – источника, который подсоединен к этому ресиверу при помощи коаксиального кабеля, сначала переключитесь на **DVD** (проигрыватель DVD) или **SAT/CBL** (телеприставка), затем нажмите кнопку **AUDIO SEL** для выбора аудио сигнала **C1** (коаксиальный 1) (см. [раздел «Выбор входного аудио сигнала» на странице 18](#)).



Подсоединение антенн

Подсоедините рамочную антенну AM и проводную антенну FM/ЧМ, как показано ниже. Чтобы улучшить прием и качество звука, подсоедините внешние антенны (см. раздел «Использование внешних антенн» ниже).



- 1 Нажмите на язычки, чтобы открыть, затем вставьте один провод полностью в каждую клемму, затем отпустите язычки, чтобы закрепить антенные провода AM.
- 2 Закрепите рамочную антенну AM на прилагаемой подставке. Чтобы прикрепить подставку к антенне, изогните в направлении стрелки (рисунок а), затем защелкните рамку на подставке (рисунок б).

3 Установите антенну AM на плоской поверхности и в направлении, дающем наилучший прием.

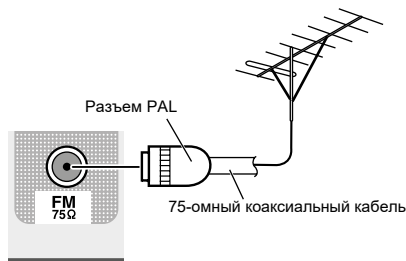
4 Подсоедините провод антенны FM/ЧМ в гнездо антенны FM.

Для получения наилучших результатов, растяните антенну полностью и закрепите на стене или дверном косяке. Не свешивайте и не спутывайте антенну.

Использование внешних антенн

Для улучшения приема FM/ЧМ

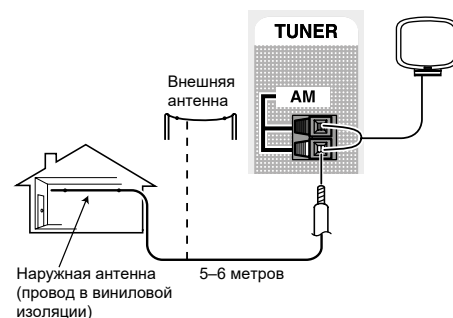
Используйте накручивающийся коаксиальный разъем PAL (не поставляется в комплекте) для подсоединения внешней антенны FM/ЧМ.



Для улучшения приема AM

Подсоедините провод в виниловой изоляции длиной 5–6 метров к антенному разъему, не отсоединяя рамочную антенну AM из комплекта поставки.

Для получения наилучшего возможного приема, подвесьте провод горизонтально на улице.



Подсоединение устройства USB

Можно прослушивать 2-канальный звук, используя интерфейс USB на передней панели этого ресивера.

▶ Переключите ресивер в ждущий режим, затем подсоедините ваше устройство USB к разъему USB на передней панели этого ресивера.

- Невозможно подсоединить iPod/iPhone или аналогичное устройство к этому ресиверу и воспроизводить музыкальные файлы.
- Это ресивер не поддерживает концентратор USB.
- Инструкции по воспроизведению устройства USB см. [в разделе «Воспроизведение устройства USB» на странице 20.](#)



Подсоединение ресивера

Подсоединяйте только после того, как все ваши компоненты подсоединены к этому ресиверу, включая громкоговорители.

▶ Вставьте сетевой шнур в подходящую розетку питания переменного тока.

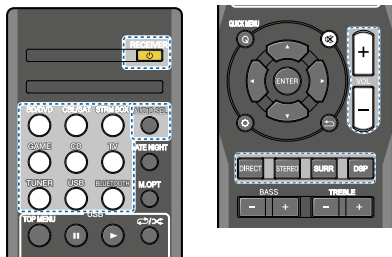
⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

- Держите сетевой шнур за разъем. Не вытягивайте сетевой шнур за провод, и никогда не касайтесь сетевого шнура мокрыми руками, поскольку это может привести к короткому замыканию или удару электрическим током. Не ставьте прибор, предмет мебели и т.п. на сетевой шнур, не передавливайте шнур. Никогда не завязывайте узлом сетевой шнур, и не связывайте его с другими шнурами. Сетевые шнуры должны быть проложены так, чтобы на них не наступали. Поврежденный сетевой шнур может привести к возгоранию или нанести вам удар электрическим током. Проверяйте сетевой шнур время от времени. Если вы находите его поврежденным, попросите ваш ближайший авторизованный центр обслуживания Опкуо или вашего дилера его заменить
- Ресивер следует отсоединять, извлекая сетевую вилку из стенной розетки, когда он не используется регулярно, например, в отпускной период.



Воспроизведение источника

Здесь приведены основные инструкции для воспроизведения источника (такого, как диск DVD) с помощью вашей домашней театральной системы.



1 Включите компоненты вашей системы и ресивер. Начните с воспроизводящего компонента (например, проигрывателя DVD), вашего телевизора и сабвуфера (если имеется), затем включите ресивер (нажмите кнопку **RECEIVER**).

2 Переключите вход телевизора на вход, который подсоединяет этот ресивер. Например, если вы подсоединяете этот ресивер к гнездам **VIDEO** на вашем телевизоре, убедитесь, что сейчас выбран вход **VIDEO**.

3 Нажимайте кнопки функций входов, чтобы выбрать функцию входа, который вы хотите воспроизвести
Если вы выбрали правильный входной источник, но звука все еще нет, выберите звуковой входной сигнал для воспроизведения (см. [раздел «Выбор аудио входного сигнала» ниже](#)).

4 Нажмите кнопку **DIRECT.**
Измените режим прослушивания, при необходимости. Можно проверить на дисплее передней панели,

воспроизводится или нет поступающий окружающий звук правильно. Если дисплей не реагирует на входной сигнал и режим прослушивания, проверьте соединения и настройки.

Примечание:

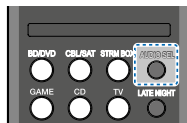
- Возможно, вам придется проверить настройки цифрового аудио выхода на вашем проигрывателе DVD или цифровом спутниковом приемнике. Следует установить выход звука Dolby Digital, DTS и 88.2 kHz/96 kHz PCM (2 канала), а если существует параметр MPEG audio, установите это для преобразования MPEG audio в PCM (ИКМ).
- В зависимости от проигрывателя DVD или дисков — источников, вы сможете получать только цифровой 2-канальный стереозвук и аналоговый звук. В этом случае, ресивер должен быть установлен в режиме многоканального прослушивания, если вы хотите получать многоканальный окружающий звук.

5 Используйте кнопку **VOL +/-** для регулировки уровня громкости

Уменьшите громкость вашего телевизора, чтобы весь звук приходил от громкоговорителей, подсоединенных к этому ресиверу.

Выбор аудио входного сигнала

Звуковой входной сигнал может быть выбран для каждого входного источника. Когда он установлен, звуковой вход, который был выбран, будет применен всякий раз, когда вы выбираете входной источник при помощи кнопок функций входов.



Нажмите кнопку **AUDIO SEL** для выбора аудио

входного сигнала, соответствующего компоненту — источнику.

Каждое нажатие перебирает последовательно следующие входы:

- **H** — Выбирает сигнал HDMI. **H** может быть выбран для входа **BD, DVD, SAT/CBL** или **GAME**. Для других входов, **H** не может быть выбран.
 - Когда в настройках параметр **HDMI**, настройки Audio на странице 24 установлены в **THRU**, звук будет слышен через ваш телевизор, но не этот ресивер.
- **A** — Выбирает аналоговые входы.
- **C1/O1** — Выбирает цифровой вход. Вход coaxial 1 выбран для **C1**, а звуковой вход optical 1 выбран для **O2**. Когда выбран **H** (HDMI) или **C1/O1** (digital), а выбранный звуковой вход не определен, автоматически выбирается **A** (аналоговый).

Примечание:

- Входы **BD** и **GAME** закреплены за **H** (HDMI). Это нельзя изменить.
- Для входа **TV** может быть выбран только **A** (аналоговый) или **C1/O1** (цифровой). Однако если функция **ARC** в настройке HDMI установлена в **ON**, вход закреплен за **H** (HDMI), и не может быть изменен.
- При установке **H** (HDMI) или **C1/O1** (цифровой), горит индикатор **DI**, когда вводится сигнал Dolby Digital, и горит **DTS**, когда на вход поступает сигнал DTS.
- Когда выбран **H** (HDMI), индикаторы **A** и **DIGITAL** не горят (см. [страницу 7](#)).

Воспроизведение с устройства USB

Можно прослушивать 2-канальный звук, используя интерфейс USB на передней панели этого ресивера.

Важно

- Компания Onkuro не может гарантировать совместимость (работу и/или питание по шине) со всеми запоминающими устройствами USB и не отвечает за любые потери данных, которые могут произойти при подключении к этому ресиверу.

Примечание:

- Это включает воспроизведение файлов WMA/MP3/MPEG-4 AAC (за исключением файлов с защитой от копирования или ограниченного воспроизведения). Совместимые устройства USB включают внешние магнитные жесткие диски, флэш-память (особенно мобильные устройства) и цифровые аудио проигрыватели (MP3) формата FAT16/32. Невозможно подключить этот ресивер к компьютеру для воспроизведения USB.
- При больших объемах данных, ресиверу может потребоваться больше времени для считывания содержимого устройства USB.
- Если выбранный файл не может быть воспроизведен, этот ресивер автоматически переходит к следующему файлу.
- Когда текущий воспроизводимый файл не имеет присвоенного заглавия, вместо названия файла отображается экранное меню;
- Когда не присутствует либо название альбома, либо имя исполнителя, строка отображается пустой.
- Отметим, что не латинские знаки отображаются как (*).
- При подключении устройства USB, убедитесь, что ресивер находится в ждущем режиме.

1 Включите ресивер и телевизор.

См. [раздел «Подсоединение устройства USB» на странице 17](#).

2 Переключите вход телевизора на вход, который подсоединяется к ресиверу.

- Переключите вход телевизора на вход, который подсоединяет этот ресивер к телевизору через соответствующий кабель HDMI.

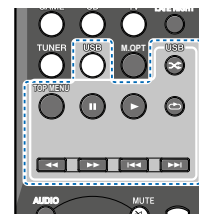
3 Нажмите кнопку USB на пульте дистанционного управления, чтобы переключить ресивер на вход USB.

В экранном меню появляется процесс загрузки, когда ресивер начинает опознавание подсоединенного устройства USB. После распознавания в экранном меню появляется экран воспроизведения, которое запускается автоматически.

Основные органы управления воспроизведением

Кнопки пульта дистанционного управления этим ресивером могут быть использованы для стандартного воспроизведения файлов, сохраненных на устройствах USB.

- Нажмите кнопку **USB**, чтобы переключить пульт дистанционного управления в режим управления USB.



Важно

Если на дисплее горит сообщение об ошибке USB, попробуйте выполнить следующие пункты:

- Выключите и включите ресивер снова.
- Пересоедините устройство USB при выключенном ресивере.
- Выберите другой входной источник (например, **BD**), затем переключитесь обратно на **USB**.
- Используйте специальный блок питания переменного тока (поставляемый с устройством) для питания USB.

Подробную информацию сообщений об ошибках см. [в разделе «Сообщения USB» на странице 31](#). Если это не решает проблему, вероятно, ваше устройство USB является не совместимым.

Совместимость со сжатым звуком

Отметим, что хотя большинство стандартных сочетаний разрядности и частоты выборки для сжатого звука являются совместимыми, некоторые, не правильно кодированные файлы могут не воспроизводиться. Приведенный ниже список показывает совместимые форматы для сжатых аудио файлов:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3)—частоты выборки: 32 кГц/44,1 кГц/ 48 кГц; скорости потока: 32–320 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio)—частоты выборки: 32 кГц/44,1 кГц/ 48 кГц; скорости потока: 48–192 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.wma**; WMA9 Pro и WMA lossless encoding: нет
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding)—частоты выборки: 32 кГц/44,1 кГц/ 48 кГц; скорости потока: 16–320 кбит/с (рекомендуется 128 кбит/с или выше); расширение файла: **.m4a**; Apple lossless encoding: нет

Другая информация о совместимости

- VBR (переменная скорость потока) воспроизведение MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Да (Отметим, что в некоторых случаях время воспроизведения будет отображено не правильно.)
- На этом ресивере не могут быть воспроизведены аудио файлы с защитой авторских прав.
- На этом ресивере не могут быть воспроизведены аудио файлы с DRM (цифровым управлением правами).

О кодировании MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) является ядром стандарта MPEG-4 AAC, который включает MPEG-2 AAC, формирующий основу технологии сжатия звука MPEG-4. Формат файла и расширение используются

в зависимости от приложения, использованного для кодирования файла AAC. Этот ресивер воспроизводит файлы AAC, кодированные iTunes, с расширением «.m4a». Защищенные DRM файлы не воспроизводятся, а файлы, кодированные с помощью некоторых версий iTunes, могут не воспроизводиться. Apple и iTunes являются торговыми марками Apple, Inc., зарегистрированными в США и других странах.

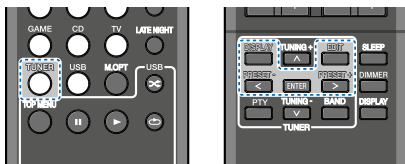
Замечания о WMA

WMA является сокращением от Windows Media Audio и относится к технологии сжатия звука, разработанной Microsoft Corporation. Этот ресивер воспроизводит файлы, WMA закодированные с использованием Windows Media Player, с расширением «.wma». Отметим, что защищенные DRM файлы не воспроизводятся, а файлы, кодированные с помощью некоторых версий Windows Media Player, могут не воспроизводиться.



Прослушивание радио

Следующие этапы показывают вам, как настроиться на радиовещание FM и AM при помощи функций автоматической (поиск) и ручной (пошаговой) настройки. Когда вы настроили радиостанцию, вы можете запомнить частоту для последующего вызова – подробности о том, как это сделать, см. [в разделе «Сохранение предварительно настроенных радиостанций» ниже](#).



- 1 Нажмите кнопку **TUNER**, чтобы выбрать тюнер.
- 2 Используйте кнопку **BAND** для изменения диапазона (FM или AM), при необходимости.

Каждое нажатие переключает диапазон между FM (стерео или моно) и AM.

3 Настройтесь на радиостанцию.

Это можно сделать тремя способами:

❖ Автоматическая настройка

Для поиска радиостанций в текущем выбранном диапазоне, нажмите и удерживайте кнопки **TUNING +/-** примерно секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции, останавливаясь, когда нашел радиостанцию. Повторите поиск для других радиостанций.

❖ Ручная настройка

Для пошагового изменения частоты, нажимайте кнопки **TUNING +/-**.

❖ Скоростная настройка

Нажимайте и удерживайте кнопки **TUNING +/-** для скоростной настройки.

Улучшение звука FM

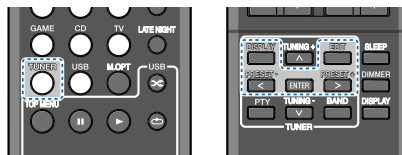
Если индикаторы **TUNE** или **ST** не горят при настройке на станцию в FM-диапазоне из-за того, что сигнал слабый, переключите приемник в моно режим приема.

- ▶ Нажмите кнопку **BAND**, чтобы выбрать **FM MONO**.

Это должно улучшить качество звучания и позволить вам наслаждаться радиовещанием.

Сохранение предварительно настроенных радиостанций

Если вы часто слушаете определенную радиостанцию, удобно сохранить частоту на ресивере для легкого вызова всякий раз, когда вы хотите прослушать эту радиостанцию. Это всякий раз экономит усилия ручной настройки. Этот прибор может запоминать до 30 радиостанций.



- 1 Настройтесь на радиостанцию, которую хотите запомнить.
Подробности см. [в разделе «Прослушивание радио»](#) выше.
- 2 Нажмите **EDIT**.
Дисплей показывает **PRESET**, затем мигает **MEM** и предварительная настройка на радиостанцию.
- 3 Нажмите **PRESET +/-**, чтобы выбрать предварительную настройку, которую вы хотите.
Вы также можете использовать цифровые кнопки.

4 Нажмите **ENTER**.

Номер предварительной настройки перестает мигать, и ресивер сохраняет радиостанцию.

🔗 Примечание:

- Если ресивер оставлен отсоединенным от розетки питания переменного тока более месяца, запомненные станции будут потеряны, и их придется перепрограммировать.
- Радиостанции сохраняются в режиме стерео. Когда радиостанция сохраняется в режиме FM MONO, при вызове она отображается как **ST**.

Прослушивание предварительно настроенных радиостанций

Для этого вам придется сохранить несколько предварительных настроек. Если вы уже не сделали этого, см. [раздел «Сохранение предварительно настроенных радиостанций»](#) выше.

- ▶ Нажмите **PRESET +/-**, чтобы выбрать предварительную настройку, которую вы хотите.

- Вы также можете использовать цифровые кнопки на пульте дистанционного управления, чтобы вызвать предварительную настройку на радиостанцию.

Наименование предварительно настроенных радиостанций

Для более удобной идентификации, вы можете дать названия всем вашим предварительно настроенным радиостанциям.

- 1 Выберите предварительно настроенную радиостанцию, которую вы хотите именовать.
Как это сделать, см. [в разделе «Прослушивание предварительно настроенных радиостанций»](#) выше.

2 Нажмите кнопку **EDIT** два раза.

На дисплее всплывает курсор в позиции первого знака.

3 Введите название, которое хотите.

Выберите название длиной до 8 знаков.

- Используйте кнопки **PRESET +/-** для выбора позиции знака.
- Используйте кнопки **TUNING +/-** для выбора знаков.
- Название сохраняется, когда нажимают кнопку **ENTER**.

Совет

- Чтобы стереть название радиостанции, следуйте пп.1 и 2, и нажмите кнопку **ENTER**, пока дисплей пустой. Нажмите кнопку **EDIT**, пока дисплей пустой, чтобы сохранить предыдущее название.
- Когда вы назвали предварительную настройку на радиостанцию, нажмите кнопку **DISPLAY**, чтобы отобразить название. Если вы хотите вернуться к отображению частоты, нажмите кнопку **DISPLAY** несколько раз, чтобы отобразить частоту.

Введение в RDS (для Европы)

Radio Data System (RDS) является системой, используемой большинством радиостанций FM/ЧМ, которая предоставляет слушателям различные типы информации — название радиостанции и тип передач, которые они передают, например. Одной из функций RDS является возможность поиска по типу программы. Например, вы можете искать вещательную радиостанцию с помощью типа программы, **JAZZ**.

NEWS — новости
AFFAIRS — текущие дела
INFO — общая информация
SPORT — Спорт
EDUCATE — образовательная
DRAMA — радиоспектакли и т. п.
CULTURE — Национальная или региональная культура, театр и т. п.
Science — наука и технология

VARIED — обычно разговорный материал, такой как викторины или интервью.
Pop M — Поп-музыка
Rock M — Рок-музыка
EASY M — легкая музыка
LIGHT M — «легкая» классическая музыка.
CLASSICS — «серьезная» классическая музыка.

OTHER M — музыка, не соответствующая вышеперечисленным категориям

WEATHER — сводки погоды

FINANCE — биржевые новости, коммерция, торговля и т.п.

CHILDREN — программы для детей

SOCIAL — Общественные события

RELIGION — программы, касающиеся религии

PHONE IN — общественность выражает свои взгляды по телефону

TRAVEL — Путешествия в отпуск.

Вы можете искать следующие типы программ:

вместо извещений о дорожном движении

LEISURE — Досуг и хобби

JAZZ — джаз

COUNTRY — Сельская музыка, кантри

NATION M — популярная музыка на языке, отличном от английского

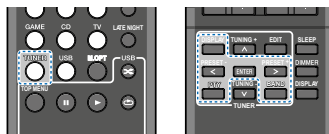
OLDIES — Популярная музыка из 1950-х и 1960-х

FOLK M — Народная музыка

DOCUMENT — Документальные передачи

Примечание:

- Кроме того, существуют три других типа программ, **ALARM**, **ALARMST** и **NO TYPE**. **ALARM** и **ALARMST** используются для уведомлений о чрезвычайных происшествиях. **NO TYPE** появляется, когда тип программы не может быть найден.



Поиск программ RDS

Вы можете искать тип программы, перечисленный выше.

1 Нажмите кнопку **TUNER**, затем кнопку **BAND**, чтобы выбрать **FM**

- RDS работает только в диапазоне FM.

2 Нажмите кнопку **PTY**.

На дисплее отображается сообщение **SEARCH**.

3 Нажмите кнопки **PRESET +/-**, чтобы выбрать тип программы, которую вы хотите услышать.

4 Нажмите кнопку **ENTER**, чтобы искать тип программы.

Система начинает поиск по предварительно настроенным радиостанциям для совпадения, останавливаясь, когда оно было найдено. Повторите поиск для других радиостанций.

Если отображается сообщение **NO PTY**, это значит, что тюнер не смог найти тип программы во время поиска. RDS осуществляет поиск только по предварительно настроенным радиостанциям. Если радиостанции не были предварительно настроены, или если тип программы не мог быть найден среди предварительных настроек, отображается **NO PTY**. Сообщение **FINISH** означает, что поиск завершен.

Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISPLAY** для отображения различных доступных типов информации **RDS**.

Нажмите кнопку **DISPLAY** для информации RDS

Каждое нажатие изменяет отображение на дисплее следующим образом:

- Listening mode (Режим прослушивания)
- Общая громкость
- Радиотекст (**RT**) — сообщения, посланные радиостанцией. Например, радиостанция разговорного жанра может предоставить номер телефона в качестве радиотекста.
- Название службы программ (**PS**) — Название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) — Указывает тип текущей передаваемой программы. Текущая частота тюнера (**FREQ**).

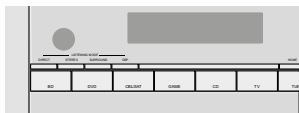
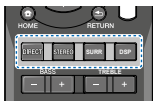
Примечание:

- Если какая-либо помеха принимается во время отображения прочитываемого радиотекста, некоторые знаки могут быть отображены не правильно.
- Если в отображении радиотекста вы видите **NO TEXT**, это означает, что вещательная радиостанция не передает данные радиотекста. Дисплей автоматически переключится на отображение службы программ (если данные службы программ (**PS**) отсутствуют, отображается **NO NAME**).
- При отображении типа программы, может быть показано **NO PTY**.

Выбор режима прослушивания

Этот ресивер предлагает разнообразие режимов прослушивания, чтобы обеспечить воспроизведение различных аудио форматов. Выберите режим в соответствии с системой ваших громкоговорителей.

При прослушивании источника, нажмите кнопку режима прослушивания несколько раз, чтобы выбрать желаемый режим прослушивания.



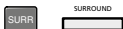
Режим прослушивания отображается на дисплее передней панели



Важно

Режимы прослушивания и многие функции, описанные в этом разделе, могут быть не доступны в зависимости от текущего источника, настроек и состояния ресивера.

Прослушивание окружающего звука



Используя этот ресивер, вы можете прослушивать любой источник в объемном звучании. Однако доступные параметры будут зависеть от установки ваших громкоговорителей и типа источника, который вы прослушиваете.

- Если источник кодирован Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, надлежащий формат декодирования будет автоматически выбран и показан на дисплее.

Нижеследующие режимы обеспечивают стандартный окружающий звук для стереофонических и многоканальных источников.

Пояснения

No: Не подсоединен

Yes: подсоединен

Two: Подсоединены два громкоговорителя

-: Независимо от того, подсоединен или нет

Тип двухканальных режимов	Подходящие источники
Двухканальные источники	
DOLBY PLII MOVIE	Movie
DOLBY PLII MUSIC*	Music
DOLBY PLII GAME	Video games
NEO:6 CINEMA*	Movie
NEO:6 MUSIC*	Music
Многоканальные источники	
Нормальное декодирование	Отсутствие дополнительных эффектов

a. Вы также можете подстраивать эффект **C.WIDTH**, **DIMEN** и **PNRM**. (см. [раздел «Настройка параметров звука» на странице 25](#)).

b. Вы также можете подстраивать эффект **C.IMG** (см. [раздел «Настройка параметров звука» на странице 25](#)).

Воспроизведение в режиме стерео



Когда вы выбираете STEREO, вы услышите источник просто через фронтальные левый и правый громкоговорители (и, возможно, ваш сабвуфер, в зависимости от ваших настроек громкоговорителей). Многоканальные источники Dolby Digital и DTS сведются в стерео. Когда подсоединены наушники, можно выбрать только STEREO.

Использование ЦОС



Функция цифровой обработки сигналов создает разнообразие объемных эффектов. Попробуйте различные режимы с разнообразными звуковыми дорожками, чтобы понять, что вам нравится.

All Ch Stereo	Дает многоканальное звучание стереофонического источника, используя все ваши громкоговорители.
TV Logic	Предназначен для кинофильмов с множеством диалогов.
Game-Action	Предназначен для боевиков с динамичными звуковыми дорожками.
Game-RPG	Подходит для видео игр.
Game-Sports	Подходит для спортивных программ.
Game-Rock	Создает живой концертный звук для рок- и/или поп-музыки.
Orchestra	Дает звук большого концертного зала.

Использование режимов Direct



Используйте режимы Direct, когда вы хотите слушать самое правдивое воспроизведение источника из возможных. Вся необязательная обработка сигнала отключена.

DIRECT

Источники прослушиваются в соответствии с настройками, сделанными в ручной настройке громкоговорителей (Manual SP Setup) (настройка громкоговорителей, уровень канала, расстояние до громкоговорителя), а также с настройками двойное моно. Вы услышите источники в соответствии с числом каналов в сигнале. Доступны функции AV SYNC, Auto Delay и Center image.

Использование Advanced Music Optimizer



При удалении аудио данных во время процесса сжатия, качество звука часто ухудшается. Функция Advanced Music Optimizer использует новые технологии DSP, помогающие обеспечить качество звука компакт-диска при обратном преобразовании из сжатого 2-канального звука путем восстановления звукового давления и сглаживания зазубренных артефакты оставшихся после сжатия.

Нажмите кнопку **M.OPT**, чтобы включить или выключить оптимизатор музыки.

Примечание:

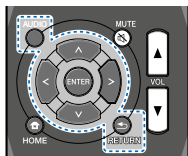
- Music Optimizer применим только к 2-канальным источникам.

Настройка аудио параметров

Существует ряд дополнительных настроек звука, которые вы можете сделать, используя меню **AUDIO ADJUST**. Настройки по умолчанию, если не указано, перечислены жирным шрифтом.

Важно

- Отметим, что если настройка не появляется в меню **AUDIO ADJUST**, она не доступна из-за текущего источника, настроек и состояния ресивера.



1 Нажмите кнопку **AUDIO**

2 Используйте стрелки **↑/↓** для выбора настройки, которую вы хотите отрегулировать.

В зависимости от текущего состояния/режима ресивера, конкретные параметры могут быть не доступны для выбора. Дополнительную информацию проверьте в таблице ниже.

3 Используйте **↵/➤** чтобы установить его, при необходимости.

См. таблицу ниже для параметров, доступных для каждой настройки.

4 Нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения и выхода из меню.

Настройка / что делает	Параметр(ы)
AV SYNC Некоторые мониторы имеют небольшую задержку при показе видео, поэтому звуковая дорожка будет слегка рассинхронизирована с изображением. Добавляя немного задержки, вы можете подстроить звук для совпадения с представлением видео.	0 ... 500 мс (1 шаг: 5 мс) По умолчанию: 0
M.OPT (оптимизатор музыки) ^a Когда звуковая информация удаляется в процессе сжатия, качество звука часто страдает от нечеткого звукового образа. Функция Music Optimizer действует новую технологию цифровой обработки сигналов, которая помогает вернуть качество компакт-диска сжатому 2-канальному звуку, восстанавливая звуковое давление и сглаживая продукты неравномерности, оставшиеся после сжатия.	OFF ^b ON
DUAL MONO ^c Указывает, как следует воспроизводить звуковые дорожки двойное моно, кодированные Dolby Digital.	CH1 — слышен только Channel 1 CH2 — слышен только Канал 2 CH2 — Оба канала слышны из фронтальных громкоговорителей.
F.PCM (фиксированная ИКМ) Эта функция полезна, если вы наблюдаете небольшую задержку перед тем, как OFF распознает сигнал ИКМ на компакт-диске, например. Когда выбрана ON, может быть выведен шум при воспроизведении источников не ИКМ. Пожалуйста, выберите другой входной сигнал, если это является проблемой.	OFF ON

Настройка / что делает	Параметр(ы)
LATE NIGHT Подстраивает уровень динамического диапазона для аудио дорожек кинофильмов, оптимизированных для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio (вам может потребоваться использовать эту функцию во время прослушивания окружающего звука при низкой громкости).	AUTO ^a OFF MID MAX
HDMI (HDMI Audio) Указывает маршрут аудио сигнала HDMI из этого ресивера (AMP) или через телевизор (THRU). Когда выбран параметр THRU, звук не выводится из этого ресивера.	AMP THRU
A.DLY (автоматическая задержка) ^a Эта функция автоматически исправляет задержку звук к видео между компонентами, подсоединенными кабелем HDMI. Время задержки звука устанавливается в зависимости от состояния работы дисплея, подсоединенного кабелем HDMI. Время задержки видео автоматически подстраивается в соответствии с временем задержки звука.	OFF ON
C.WIDTH (ширина центра) ^a (Применима, только когда используется центральный громкоговоритель.) Распределяет центральный канал между фронтальными правым и левым громкоговорителями, делая звук шире (более высокие настройки) или уже (более низкие настройки).	0 ... 7 По умолчанию: 3

Настройка / что делает	Параметр(ы)
DIMEN (протяженность)* Подстраивает баланс звукового окружения от фронта к тылу, делая звук более удаленным (минусовые настройки), или более выдвинутым вперед (плюсовые настройки).	-3 ... +3 По умолчанию: 0
PNRM . (панорама) ^f Растягивает фронтальный стереофонический образ, чтобы включить боковые громкоговорители эффектом «охватывания».	OFF . ON
C.IMG (образ центра) ^g (Применима, только когда используется центральный громкоговоритель.) Подстраивает образ центра для создания более широкого стереозвука с вокалом. Регулируйте эффект от 0 (весь центральный канал передается на фронтальные левый и правый громкоговорители) до 10 (центральный канал передается только в центральный громкоговоритель).	0 ... 10 По умолчанию: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)

- a. Вы можете изменить свойства Оптимизатора музыки в любой момент, используя кнопку **M.OPT**.
- b. Настройка по умолчанию, когда выбранный вход **USB** включен.
- c. Эта настройка работает только со звуковыми дорожками двойное моно, кодированными Dolby Digital и DTS
- d. Начальная установка **AUTO** доступна только для сигналов Dolby TrueHD. Выберите **MAX** или **MID** для сигналов, отличных от Dolby TrueHD.
- e. Эта функция доступна, только когда подсоединенный дисплей поддерживает функцию автоматической синхронизации звука и видео («lip-sync») для HDMI. Если вы находите автоматическую установку времени задержки неподходящей, установите **A.DLY** в положение **OFF** и отрегулируйте время задержки

вручную. За подробной информацией о функции «lip-sync» вашего дисплея обратитесь напрямую к производителю.

- f. Доступна только с 2-канальными источниками в режиме **DOLBY PLII MUSIC**.
- g. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме **NEO:6 CINEMA** и **NEO:6 MUSIC**.



- Эта функция может отличаться в зависимости от настроек входного сигнала или акустической системы.

	DIRECT		STEREO	SURR	DSP	Использование наушников
	Аналоговый сигнал	Другие сигналы				
Настройка громкоговорителя	x	✓	✓	✓	✓	x
Channel Level	✓	✓	✓	✓	✓	x
Speaker Distance	x	✓	✓	✓	✓	x
Bass/Treble	x	x	✓	✓	✓	✓
A/V SYNC	x	✓	✓	✓	✓	✓
Music Optimizer	x	✓	✓	✓	✓	✓
DUAL MONO	x	x	✓	✓	✓	✓
Fixed PCM	x	✓	✓	✓	✓	✓
LATE NIGHT	x	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI Audio	x	x	✓	✓	✓	✓
Auto Delay	x	✓	✓	✓	✓	✓
Center Image	x	✓	✓	✓	✓	✓
(только NEO:6)	x	x	x	✓	x	x

Изменение настройки телевизионного формата графического интерфейса пользователя

Если экран графического интерфейса пользователя отображается не правильно, возможно, что система телевизора установлена не правильно для вашей страны или области.

- 1 Переключите ресивер в ждущий режим.
- 2 Удерживая нажатой кнопку **TUNE ▲** на передней панели, нажмите кнопку **ON/STANDBY**. Каждое нажатие переключает между системами **PAL** и **NTSC**.
 - по умолчанию: **PAL**

Изменение шага перестройки частоты AM радио

Если вы находите, что не можете успешно настроиться на радиостанции, возможно, шаг изменения частоты не подходит для вашей страны или области. Здесь описано, как переключить эту настройку:

- 3 Переключите ресивер в ждущий режим.
- 4 Удерживая нажатой кнопку **TUNE ▲** на передней панели, нажмите кнопку **ON/STANDBY**. Каждое нажатие переключает между шагом **9K** и **10K**.
 - По умолчанию: шаг **9K**.

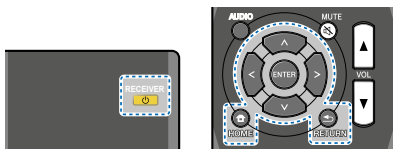


Использование домашнего меню

Нижеследующий раздел показывает вам, как сделать подробные настройки при эксплуатации ресивера, а также поясняет, как подстроить отдельные настройки системы громкоговорителей по вашему вкусу.

Важно

- Экранное меню не появляется, если вы подсоединили композитный видеовыход к вашему телевизору. Для отображения домашнего меню используйте соединения HDMI.
- Если к ресиверу подключены наушники, отсоедините их.
- Вы не сможете использовать домашнее меню, когда выбран вход **USB**.



1 Включите ресивер и ваш телевизор.

Для включения нажмите кнопку **POWER RECEIVER**

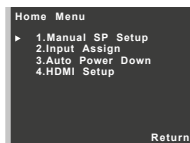
2 Переключите вход телевизора на вход, который подсоединяет этот ресивер к телевизору через соответствующий кабель HDMI.

3 Нажмите кнопку HOME.

На вашем телевизоре появляется домашнее меню. Используйте кнопки **←/→/↑/↓** и **ENTER** на пульте дистанционного управления для навигации по экранам и выбора пунктов в меню. Нажимайте кнопку **RETURN** для выхода из текущего меню.

- Нажимайте кнопку **HOME** в любое время, чтобы выйти из домашнего меню.

4 Выберите настройку, которую вы хотите подстроить



• Manual SP Setup (ручная настройка громкоговорителей)

- **Speaker Setting (настройка громкоговорителей)** — Укажите размер и количество подсоединенных громкоговорителей (см. ниже).
- **X.Over** — Укажите частоты, которые будут передаваться на сабвуфер ([страница 29](#)).
- **Channel Level (уровень канала)** — Отрегулируйте общий баланс вашей системы громкоговорителей ([страница 29](#)).
- **Speaker Distance (расстояние до громкоговорителя)** — Укажите расстояние до ваших громкоговорителей от положения для прослушивания ([страница 30](#)).

- **Input Assign (назначение входа)** — Укажите, что вы подсоединили к аудио входу (CD) ([см. раздел «Меню назначения входа» на странице 30](#)).
- **Auto Power Down** — Устанавливает автоматическое выключение питания, когда ресивером не управляют несколько часов (см. [раздел «Меню автоматического выключения питания» на странице 30](#)).
- **HDMI Setup** — Установите функцию канала возврата звука и входного сигнала HDMI в положение сквозного выхода Standby Through или нет во время ждущего режима (см. [раздел «Меню настройки HDMI» на странице 31](#)).

Ручная настройка громкоговорителей

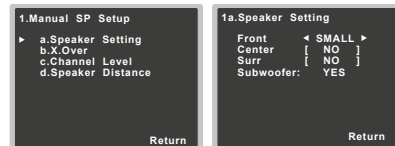
Этот ресивер позволяет вам выполнять подробные настройки для оптимизации качества объемного звука. Вам необходимо только однажды сделать эти настройки (пока вы не измените расположение вашей текущей системы громкоговорителей или не добавите новые громкоговорители).

Настройка громкоговорителя

Используйте эту настройку для указания конфигурации вашего громкоговорителя (размер, число громкоговорителей).

1 Выберите в домашнем меню «Manual SP Setup».

2 Выберите «Speaker Setting» в меню «Manual SP Setup».



3 Выберите набор громкоговорителей, который вы хотите установить, затем выберите размер громкоговорителя.

Используйте стрелки **←/→** для выбора размера (и числа) каждого из следующих громкоговорителей:

- **Front** — Выберите **LARGE**, если вы используете фронтальные громкоговорители, которые эффективно воспроизводят низкие частоты, или если вы не подсоединяете сабвуфер. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на сабвуфер.
- **Center** — Выберите **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или сабвуфер.

Если вы не подсоединили центральный громкоговоритель, выберите **NO** (центральный канал передается на другие громкоговорители).

- **Surr**— Выберите **LARGE**, если окружающие громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или сабвуфер. Если вы не подсоединили боковые громкоговорители, выберите **NO** (звук каналов звукового окружения передается на другие громкоговорители).
- **Subwoofer**— сигналы LFE и низкие частоты каналов, установленных в **SMALL**, выводятся через сабвуфер, когда выбрана настройка **YES** (см. примечания ниже). Выберите настройку **PLUS**, если вы хотите, чтобы сабвуфер выводил низкие частоты постоянно, или хотите более глубокий бас (низкие частоты, которые обычно были бы выведены через фронтальные и центральный громкоговоритель, также перенаправляются на сабвуфер). Если вы не подсоединили сабвуфер, выберите **NO** (низкие частоты выводятся через другие громкоговорители).

4 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

Вы возвратитесь в меню «Manual SP Setup».

Примечание:

- Если вы выбираете **SMALL** для фронтальных громкоговорителей, за сабвуфером будет автоматически закреплена настройка **YES**. Кроме того, центральный и боковые громкоговорители не могут быть установлены в **LARGE**, если фронтальные громкоговорители установлены в **SMALL**. В этом случае, все низкие частоты передаются на сабвуфер.
- Если у вас есть сабвуфер, и вам нравится много баса, может показаться логичным выбрать **LARGE** для ваших фронтальных громкоговорителей и **PLUS** для сабвуфера. Это может, однако, не улучшить выход баса. В зависимости от расположения громкоговорителей в вашей комнате, на практике, вы можете ощутить снижение объема баса из-за взаимной нейтрализации низкой частоты. В этом случае,

попробуйте изменить положение или направление громкоговорителей. Если вы не можете получить хорошие результаты, прослушайте низкие частоты с установкой **PLUS** и **YES**, или фронтальными громкоговорителями, попеременно установленными в **LARGE** и **SMALL**, чтобы дать вашим ушам судить, что звучит лучше. Если у вас имеются проблемы, самым легким решением является направить все низкие частоты на сабвуфер, выбрав **SMALL** для фронтальных громкоговорителей.

X.Over

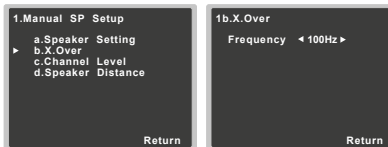
- Настройка по умолчанию: **100Hz**.

Эта настройка выбирает частоту разделения между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, выбранными как **LARGE**, или сабвуфером, и басовыми звуками, воспроизводимыми теми же громкоговорителями, выбранными как **SMALL**. Она также устанавливает, где будет частота разделения для басовых звуков в канале LFE (низкочастотных эффектов).

- Подробную информацию о выборе размеров громкоговорителей см. в разделе «Настройка громкоговорителей» на странице 28.

1 Выберите в домашнем меню «Manual SP Setup».

2 Выберите «X.Over» в меню «Manual SP Setup».



3 Выберите частоту разделения.

Частоты ниже этой точки будут переданы на сабвуфер (или громкоговорители **LARGE**).

4 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

Вы возвратитесь в меню «Manual SP Setup».

Уровень канала

Используя настройки уровня каналов, вы можете регулировать общий баланс вашей системы громкоговорителей, что важно при настройке вашей домашней театральной системы.

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

- Испытательные сигналы, используемые в настройках уровня канала, выводятся на высокой громкости.

1 Выберите в домашнем меню «Manual SP Setup».

2 Выберите «Channel Level» в меню «Manual SP Setup».

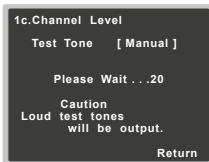


3 Выберите параметр настройки.

- **Manual**— перемещайте испытательные сигналы от громкоговорителя к громкоговорителю вручную и регулируйте уровни отдельных каналов.
- **Auto**— регулируйте уровни каналов, когда испытательный сигнал перемещается от громкоговорителя к громкоговорителю автоматически.

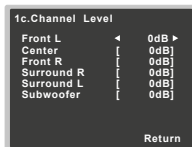
4 Подтвердите выбранный параметр настройки

Испытательные сигналы будут запущены после того, как вы нажимаете кнопку **ENTER**. Испытательные сигналы будут выведены после того, как громкость увеличится до эталонного уровня.



5 Отрегулируйте уровень каждого канала, используя стрелки ◀/▶.

Если вы выбираете ручную настройку, используйте стрелки ◀/▶ для переключения громкоговорителей. Автоматическая настройка выводит тестовые сигналы в порядке, показанном на экране:



Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя, когда излучается испытательный сигнал.

Примечание:

- Если вы используете измеритель звукового давления, считывайте показания из вашего основного положения для прослушивания и регулируйте уровень каждого громкоговорителя к уровню звукового давления 75 дБ (установите С-взвешивание/медленное считывание, slow).
- Испытательный сигнал сабвуфера выводится на малой громкости. Возможно, вам потребуется подстроить уровень после проверки с помощью реальной звуковой дорожки.

6 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

Вы возвратитесь в меню «Manual SP Setup».

Расстояние до громкоговорителя

Для получения хорошей глубины звука от вашей системы, вам потребуется указать расстояние до ваших громкоговорителей от положения для прослушивания. Затем ресивер сможет добавить правильную задержку, необходимую для эффективного объемного звучания.

- Назначение сигналов для цифровых входов см. [в разделе «Выбор сигнала звукового входа» на странице 18.](#)

1 Выберите в домашнем меню «Manual SP Setup».

2 Выберите «Speaker Distance» в меню «Manual SP Setup».



3 Подстройте расстояние до каждого громкоговорителя, используя стрелки ◀/▶.

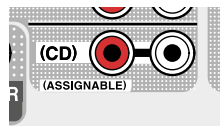
Вы можете подстраивать расстояние до каждого громкоговорителя с шагом 3 см.

4 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

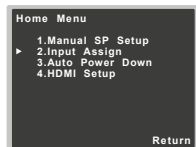
Вы возвратитесь в меню «Manual SP Setup».

Меню назначения входа

Входной аудио разъем (CD) назначен на компакт-диск на заводе, но это может быть изменено на вход TV.



1 Выберите «Input Assign» в домашнем меню.



2 Выберите «Analog Input» в меню «Input Assign».



3 Выберите желаемый параметр входа для разъема аудио входа (CD).

4 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

Вы возвратитесь в меню «Input Assign».

Меню автоматического отключения питания

Установите автоматическое выключение питания ресивера по прошествии указанного времени (когда питание было включено без управления в течение нескольких часов).

Настройка по умолчанию: **6H** (6 часов)

1 Выберите «Auto Power Down» в домашнем меню.



2 Укажите желаемый промежуток времени до отключения питания (когда питание было включено без управления).

- Вы можете выбрать 2, 4 или 6 часов, либо **OFF** (выкл.) (если автоматическое выключение не требуется).

3 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

Вы возвратитесь в домашнее меню.

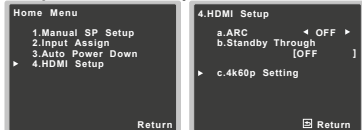
Меню настройки HDMI

Если ваш телевизор поддерживает функцию канала возврата звука (ARC), соедините ваш телевизор и этот прибор кабелем HDMI, и звук телевизора будет введен в этот прибор через разъем HDMI без необходимости подсоединения аудио кабеля. Можно передавать сигналы от проигрывателя, подсоединенного HDMI, к телевизору даже когда питание этого ресивера находится в ждущем режиме.

Важно

- Когда включена функция ARC, используйте высокоскоростную кабель HDMI. Функция ARC может работать не правильно с другими кабелями HDMI.

1 Выберите «HDMI Setup» в домашнем меню.



2 Выберите желаемую настройку ARC.

Когда телевизор, поддерживающий функцию канала возврата звука HDMI, подсоединен к ресиверу, звук телевизора может быть введен через разъем HDMI.

- **ON**—Звук телевизора вводится через разъем HDMI.
- **OFF**—Звук телевизора вводится через разъемы аудио входов, отличных от входов HDMI.

3 Выберите желаемую настройку «Standby Through».

Когда ресивер находится в ждущем режиме, выбранный здесь входной сигнал HDMI будет выведен на телевизор посредством HDMI.

- **LAST**— Будет выведен входной сигнал HDMI, выбранный заранее.
- **BD, DVD, SAT/CBL, GAME** — Будет выведен выбранный здесь входной сигнал HDMI.
- **OFF** — Сигнал не будет выведен во время ждущего режима.
 - Если настройка «Standby Through» установлена в OFF, потребляемая мощность в ждущем режиме возрастает.

4 Выберите желаемую настройку «4k60p Setting».

Если подсоединенный телевизор, использующий HDMI, поддерживает разрешение 4K с прогрессивной разверткой 60 Гц, вы можете переключить настройку 4k60p в соответствии с параметрами телевизора.

1. Выберите входной разъем, для которого вы хотите изменить настройки, используя стрелки \leftarrow/\rightarrow .
2. Используйте стрелки \uparrow/\downarrow для выбора «4k60p».
3. Используйте стрелки \leftarrow/\rightarrow для выбора сигнала для установки.

- **4:4:4**—Выберите эту настройку при подключении телевизора, совместимого с 4K/ 60p / 4:4:4 / 24 бита, при помощи HDMI. Можно наслаждаться более высоким качеством видео изображений

- Когда кабель HDMI не поддерживает

4K/60p/4:4:4/24 бита (передачу 18 Гбит/с), видео изображение может быть выведено не правильно. В таком случае, выберите 4:2:0 для просмотра видео изображения 4K/60p / 4:2:0 / 24 бита.

- **4:2:0**—Выберите эту настройку при подключении телевизора, совместимого с 4K/ 60p / 4: 2:0 / 24 бита, при помощи HDMI.

Если используются определенные устройства – источники, которые не поддерживают 4K/60p /4:4:4 / 24 бита, а разъем HDMI установлен в 4:4:4, видео выход от устройства – источника может стать красным, звук может отсутствовать, или сигнал 3D не сможет быть выведен некоторыми устройствами. В этих случаях, установите разъем HDMI в режим 4:2:0.

5 Когда вы завершили настройки, нажмите кнопку RETURN.

Вы возвратитесь в домашнее меню.

Перед запуском работы ARC

При запуске работы ARC, переведите телевизор и этот прибор в ждущий режим после подключения этого прибора к телевизору. Затем, включите питание этого прибора и затем телевизора, в этом порядке. Чтобы запустить работу ARC, после подсоединения этого прибора к телевизору кабелем HDMI, вам потребуется переключить вход на телевизоре в режим входа, требуемый для подсоединения к этому прибору. После этого вы можете выбрать телевизионную программу.

Важно

- Функция ARC может не работать, даже если выполнены все вышеуказанные условия. Если это тот случай, прослушайте звук телевизора после подсоединения этого прибора и с помощью аудио кабеля.
- Функция CEC (управление электроникой потребителя) может активироваться, когда функция ARC включена, вызывая включение и выключение, и переключение входа от одного к другому. Поскольку этот прибор не гарантирует синхронизированную работу на основе функции CEC, мы рекомендуем вам выключить функцию управления по HDMI на подсоединенном проигрывателе. Этот прибор может работать не правильно, если функция HDMI

CONTROL на проигрывателе включена. Обратитесь к соответствующему руководству по эксплуатации на устройство за подробной информацией. Если это не работает, выключите функцию ARC. Если это тот случай, прослушивайте звук телевизора после подсоединения этого прибора и с помощью аудио кабеля. Кроме того, этот прибор не гарантирует синхронизированную работу, которая позволяет пульту дистанционного управления телевизором управлять громкостью (включая приглушение). Используйте этот прибор для управления громкостью (включая приглушение).

- Выключите питание и извлеките сетевой шнур из стенной розетки при подсоединении других устройств или изменении соединений с этим прибором. Когда все соединения завершены, вставьте сетевой шнур в стенную розетку



Возможные неисправности

Неправильная работа часто принимается за повреждение или неисправность. Если вы думаете, что с этим компонентом что-то не так, проверьте сначала пункты, приведенные ниже. Взгляните на другие используемые компоненты и электрические приборы, поскольку иногда проблема может заключаться в них. Если неисправность не определена даже после нижеуказанных проверок, обратитесь к вашей ближайшей уполномоченной Onkyo независимой обслуживающей компании за проведением ремонта.

- Если прибор не работает нормально из-за внешних воздействий, таких как статическое электричество, отсоедините шнур питания от розетки и вставьте снова, чтобы вернуться к обычным условиям эксплуатации.

Общие

❖ Питание не включается.

→ Отсоедините вилку питания от розетки и вставьте снова.

❖ Ресивер неожиданно отключается.

→ Когда работает функция автоматического выключения питания, питание будет автоматически отключаться, если ресивером не управляли в течение нескольких часов. Проверьте настройки функции Auto Power Down (см. [раздел «Меню автоматического выключения питания» на странице 30](#)). Убедитесь, что отсутствуют оголенные жилы провода громкоговорителя, касающиеся задней панели. Это может вызвать автоматическое отключение ресивера.

→ Спустя примерно минуту (вы не сможете включить прибор в течение этого времени), включите ресивер обратно. Если сообщение остается, обратитесь к авторизованной Onkyo независимой обслуживающей компании.

→ Если в материале источника существует очень мало низкочастотной информации, измените настройки ваших громкоговорителей на: Front: SMALL / Subwoofer: YES, или Front: LARGE / Subwoofer: PLUS ([страница 28](#)).

❖ Питание автоматически включается/выключается и вход переключается от одного к другому. (Когда

функция ARC включена)

→ Функция CEC (управление электроникой потребителя) может активироваться, когда функция ARC включена, вызывая включение и выключение, и переключение входа от одного к другому. Поскольку этот прибор не гарантирует синхронизированную работу на основе функции CEC, выключите настройку управления по HDMI на подсоединенном проигрывателе. Обратитесь к соответствующему руководству по эксплуатации на устройстве за подробной информацией.

Если это не работает, выключите функцию ARC. Если это тот случай, прослушайте звук телевизора после подсоединения этого прибора и с помощью аудио кабеля.

❖ На дисплее отображается OVERHEAT и питание отключается.

→ Температура внутри прибора превысила допустимое значение. Попробуйте переместить прибор, чтобы улучшить вентиляцию ([страница 2](#)). Уменьшите уровень громкости.

❖ На дисплее отображается TEMP и падает уровень громкости.

→ Температура внутри прибора превысила допустимое значение. Попробуйте переместить прибор, чтобы улучшить вентиляцию ([страница 2](#)).

→ Уменьшите уровень громкости.

❖ Отсутствует звук на выходе, когда выбрана функция входа.

→ Используйте кнопки **VOLUME +/-** для повышения громкости.

→ Нажмите кнопку **MUTE** на пульте дистанционного управления для отключения приглушения.

→ Установите **AUDIO SEL** в положение **H (HDMI)**, **C1/O1** (цифровой) или **A (аналоговый)** в соответствии с типом сделанных соединений ([страница 18](#)).

→ Убедитесь, что компонент подсоединен правильно (см. [раздел «Подсоединение вашего оборудования» на странице 10](#)).

→ Проверьте настройку аудио выхода на подсоединенном компоненте—источнике.

→ Обратитесь к руководству по эксплуатации, поставляемому с компонентом—источником.

❖ Отсутствует изображение на выходе, когда выбрана функция входа.

→ Убедитесь, что компонент подсоединен правильно (см.

[раздел «Подсоединение вашего оборудования» на странице 10](#)). Используйте тот же самый тип видеокабелей для компонента—источника и телевизора для подсоединения к этому ресиверу (см. [раздел «О подсоединении видео выходов» на странице 13](#)).

→ На телевизионном мониторе выбран не правильный видеовход. Обратитесь к руководству по эксплуатации, поставляемому с телевизором.

❖ Отсутствует звук из сабвуфера.

→ Проверьте, что сабвуфер включен.

→ Если сабвуфер оснащен ручкой громкости, проверьте, что она выведена вверх.

→ Источник Dolby Digital или DTS, который вы прослушиваете, возможно, не имеет канала LFE.

→ Переключите настройку сабвуфера в меню Speaker Setting ([страница 28](#)) положение **YES** или **PLUS**.

❖ Отсутствует звук из боковых или центрального громкоговорителей

→ Подсоедините громкоговорители правильно ([страница 11](#)).

→ Обратитесь к разделу «Настройка громкоговорителя» на [странице 28](#), чтобы проверить настройки громкоговорителей.

→ Обратитесь к разделу «Уровень канала» на [странице 29](#), чтобы проверить уровни громкоговорителей.

❖ Отсутствует звук из определенного громкоговорителя.

→ Убедитесь, что кабель громкоговорителя подсоединен правильно. (Гарантируйте, что разъем для подсоединения правильный, что провод громкоговорителя вставлен надежно, и что провод громкоговорителя не касается задней панели.)

❖ Значительный шум в радиовещании.

→ Подсоедините антенну ([страница 16](#)) и отрегулируйте положение для получения наилучшего приема.

→ Проложите любые свободные кабели вдали от антенных разъемов и проводов.

→ Полностью растяните проводную антенну FM/ЧМ, найдите положение наилучшего приема и прикрепите к стене (или подсоедините внешнюю антенну FM).

→ Подсоедините дополнительную комнатную или внешнюю антенну AM ([страница 16](#)).

→ Выключите оборудование, вызывающее помехи, или переместите его подальше от ресивера (или переместите антенны подальше от оборудования, вызывающего помехи).



- ❖ Вещательные станции невозможно выбрать автоматически.
- Подсоедините уличную антенну ([страница 16](#)).
- ❖ Шум при воспроизведении кассетного магнитофона—приставка.
- Переместите кассетный магнитофон подальше от вашего ресивера, пока шум не исчезнет.
- ❖ Отсутствует звук на выходе или выводится шум, когда воспроизводится программа с DTS.
- Убедитесь, что настройки проигрывателя правильные и/или выключен выход сигнала DTS.
- Обратитесь к руководству по эксплуатации, поставляемому с проигрывателем DVD.
- ❖ Не могу управлять пультом дистанционного управления.
- Замените батареи ([страница 9](#)).
- Управляйте в пределах 7 метров в телесном угле до 30 градусов от датчика дистанционного управления ([страница 9](#)).
- Удалите препятствие или управляйте из другого положения.
- Избегайте воздействия прямого света на датчик дистанционного управления на передней панели.
- Для управления функциями TUNER и USB, сначала нажмите кнопку TUNER или USB.
- ❖ **Темный дисплей.**
- Нажмите кнопку DIMMER на пульте дистанционного управления несколько раз, чтобы вернуться к настройке по умолчанию.
- ❖ **Дисплей мигает, и не управляем.**
- В зависимости от входного сигнала или режима прослушивания, могут быть функции, которые нельзя вызвать.

HDMI

- ❖ **Отсутствует звук или изображение.**
- Если при подключении вашего компонента HDMI напрямую к вашему монитору проблема все еще остается, пожалуйста, обратитесь к руководству на компонент или монитор, или к производителю за поддержкой.
- ❖ **Нет изображения.**
- Видео сигналы, которые поступают на разъем ана-

логового видеовхода, не будут выведены через разъем HDMI. Сигналы, которые поступают на разъем HDMI, не будут выведены через разъем аналогового видеовхода. Будьте уверены в типе кабеля между входом и выходом.

- В зависимости от настроек выхода на компоненте—источнике, возможно, выводится формат видео, который не может быть отображен. Измените настройки выхода источника, либо подсоедините при помощи гнезд композитного видео.
- Этот ресивер совместим с HDCP. Проверьте, что компоненты, которые вы подключаете, также совместимы с HDCP. Если они не совместимы, пожалуйста, подсоедините их при помощи гнезд композитного видео.
- В зависимости от подсоединенного компонента—источника, возможно, что он не будет работать с этим ресивером (даже если он совместим с HDCP). В этом случае, подсоединитесь, используя гнезда композитного видео между источником и ресивером.
- Если изображения видео не появляются на вашем телевизоре, попробуйте подстроить разрешение, Deep Color или другую настройку для вашего компонента. Для вывода сигналов в формате Deep Color, используйте кабель HDMI (высокоскоростной) для подключения этого ресивера к компоненту или телевизору, оснащенный функцией Deep Color.
- ❖ **Не отображается экранное меню (домашнее меню и т. п.).**
- Экранное меню не появится, если вы соединились с вашим телевизором при помощи композитного выхода. Используйте соединения HDMI, когда настраиваете систему.
- ❖ **Звук отсутствует, или внезапно прерывается.**
- Проверьте, что настройка HDMI установлена в AMP ([страница 24](#)).
- Если компонентом является устройство DVI, используйте отдельное соединение для звука.
- Передачи звука по HDMI в цифровом формате требуют больше времени на опознавание. Из-за этого, могут происходить перерывы в звуке, когда переключаются аудио форматы или начинается воспроизведение.

→ Выключение/включение устройства, подсоединенного к разряду HDMI OUT этого прибора, либо отсоединение/подсоединение кабеля HDMI во время воспроизведения может вызвать помеху или прерывание звука.

Важная информация, касающаяся соединения HDMI

В некоторых случаях, вы не сможете пропустить сигналы HDMI через этот ресивер (это зависит от компонента, оснащенного HDMI, который вы подсоединяете—обратитесь к производителю за информацией о совместимости с HDMI). Если вы не принимаете должным образом сигналы HDMI через этот ресивер (от вашего компонента), пожалуйста, попробуйте при подключении следующую конфигурацию.

Конфигурация

Подсоедините ваш компонент, оснащенный HDMI, напрямую к дисплею при помощи кабеля HDMI. Затем используйте самое удобное соединение (рекомендуется цифровое) для передачи звука на ресивер. Подробную информацию о аудио соединениях см. в инструкциях по эксплуатации. Установите громкость дисплея на минимум, когда используете такую конфигурацию.

Примечание:

- В зависимости от компонента, выход звука может быть ограничен числом каналов, доступных от подсоединенного устройства отображения (например, выход звука ограничен двумя каналами для монитора со стереофоническим звуком).
- Если вы хотите переключить входной источник, вам придется переключить функции и ресивера, и вашего устройства отображения.
- Поскольку звук на дисплее приглушен при использовании соединения HDMI, вы должны отрегулировать громкость на дисплее всякий раз при переключении входных источников.

Сообщения USB

- ❖ **«USB Error 1 (I/U ERR1)»**
- Существует проблема с прохождением сигнала



от USB до ресивера. Выключите ресивер и подключите USB к ресиверу снова.

❖ **«USB Error 3 (I/U ERR3)»**

→ Отсутствует отклик от USB. Выключите ресивер и подключите USB к ресиверу снова.

❖ **«USB Error 4 (I/U ERR4)»**

→ Требования к питанию устройства USB слишком высокие для этого ресивера. Выключите ресивер и подключите USB к ресиверу снова.

Переустановка основного блока

Используйте эту процедуру для переустановки настроек ресивера к заводским настройкам по умолчанию.

Для этого используйте органы управления на передней панели.

1 Переключите ресивер в ждущий режим.

2 Удерживая нажатой кнопку **DIRECT, нажмите и удерживайте кнопку **ON/STANDBY** примерно две секунды.**

3 Когда вы увидите на дисплее сообщение «RESET?», нажмите кнопку **STEREO. На дисплее отображается сообщение «OK?».**

4 Нажмите кнопку **SURROUND для подтверждения.** На дисплее появляется **OK** для индикации, что ресивер был переустановлен к заводским настройкам по умолчанию.

Важно

- Если настройка **Standby Through** не установлена в положение **OFF**, возможно, вы не сможете инициализировать прибор.

Очистка прибора

- Используйте полирующую тряпку или сухую тряпку для протирки от пыли и грязи.
- Когда поверхность грязная, протрите мягкой тряпкой,

смоченной к нейтральном очистителе, разведенном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, и затем протрите снова сухой тряпкой. Не используйте очистители или воск для мебели.

- Никогда не используйте разбавители, бензин, аэрозоли для уничтожения насекомых или другие химикаты на приборе или вблизи него, поскольку они могут разъесть поверхность.

Технические характеристики

Аудио тракт

Номинальная выходная мощность

Front, Center, Surround

..... 105 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, 1%)

..... 100 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, 0,7%)

Модель для Океании

Максимальная выходная мощность (Front, Center, Surround)

..... 120 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, 10%)

Общие гармонические искажения

..... 0,06% (20 Гц – 20 кГц, 8 Ом, 50 Вт/канал)

Диапазон частот (режим LINE Pure Direct)

..... 10 Гц – 70 кГц (+0, -3 дБ)

Гарантированный импеданс громкоговорителя

..... От 6 Ом до 16 Ом

Вход (чувствительность/импеданс)

LINE 250 мВ/47 кОм

Отношение сигнал/шум (IHF, короткозамкнутый,

A-взвеш.) LINE 98 дБ

Видеотракт

Уровень сигнала

Композитный 1 В (размах)/ 75 Ом

Радиоприемный тракт

Диапазон частот (FM) 87,5 МГц — 108 МГц

Антенный вход (FM) 75 Ом, несимметричный

Диапазон частот (AM) 531 кГц – 1602 кГц

Антенна AM рамочная

Тракт цифровых / входов / выходов

Разъем HDMI Тип A (19 выводов)

Тип выхода HDMI 5 В, 55 мА

Разъем USB USB 2.0 Full Speed (тип A) 5 В, 0,5 А

Разное

Требования к питанию переменный ток

..... 220-240 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность 165 Вт

В ждущем режиме 0,45 Вт

Габаритные размеры

..... 435 мм (Ш) × 168 мм (В) × 326,5 мм (Г)

Вес (без упаковки) 7,3 кг

Комплект поставки

Пульт дистанционного управления 1

Сухозаряженные батареи (размер AAA, IEC R03) 2

Рамочная антенна AM 1

Проводная антенна FM/ЧМ 1

Руководство по быстрому вводу в эксплуатацию

Брошюра о безопасности

Примечание:

- Технические характеристики и конструкция могут быть изменены без предварительного уведомления, из-за улучшений.



Произведено по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и двойной символ D являются торговыми марками Dolby Laboratories.



Патенты DTS см. <http://patents.dts.com>. Произведено по лицензии DTS Licensing Limited. DTS, символ DTS, DTS и символ DTS вместе являются зарегистрированным торговыми марками DTS, Inc. Все права сохранены.

Уведомление о лицензии на программное обеспечение

Лицензии для программного обеспечения с открытым кодом, использованные в этом издании, показаны ниже. С целью точности, здесь мы включили оригинальные тексты (на английском языке).

FreeRTOS V6.0.5

Copyright (C) 2009 Real Time Engineers Ltd.

Исходный код FreeRTOS.org лицензирован модифицированной общедоступной лицензией GNU (GPL), текст предоставлен ниже. Исключение из этой существующей лицензии, которое может быть применено, если вы хотите использовать FreeRTOS в работе, которая включает коммерческий или фирменный код без обязательства предоставить исходный код для фирменных компонентов. Полную информацию см. в разделе лицензии по адресу <http://www.FreeRTOS.org>.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ GNU

Версия 2, июнь 1991 г.

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Каждый вправе копировать и распространять исходные копии этого лицензионного документа, но его изменение не допускается.

Вступление

Большинство лицензий на программное обеспечение предназначены для ограничения вашей свободы распространять и изменять его. Напротив, общедоступные лицензии GNU предназначены гарантировать вашу свободу распространять и изменять свободное программное обеспечение – для гарантии, что программное обеспечение является бесплатным для всех его пользователей. Эта общедоступная лицензия применяется к большинству программного обеспечения Free Software Foundation и к любым другим программам, авторы которых захотят его использовать. (Некоторые другое программное обеспечение Free Software Foundation покрывается вместо это меньшей общедоступной лицензией GNU.) Вы можете применить его в своих программах, также. Когда мы говорим о свободном программном обеспечении, мы имеем в виду свободу использования, а не цену. Наши общедоступные лицензии призваны гарантировать, что у вас есть свобода распространять копии свободного программного обеспечения (и получать за это вознаграждение, если вы хотите), что вы получаете исходный код или можете получить его, если вы хотите, что вы можете изменить программное обеспечение и использовать его части в новых свободных программах, и что вам сообщили, что вы можете делать эти вещи.

Для защиты ваших прав, мы должны сделать ограничения, чтобы не дать кому-нибудь лишит вас этих прав или обратиться к вам, чтобы отказаться от этих прав. Эти ограничения переводятся в некоторые обязательства для вас, если вы распространяете программное обеспечение или если вы изменяете его.

Например, если вы распространяете копии такой программы, за вознаграждение или бесплатно, вы должны предоставить получателям все права, которые мы предоставили вам. Вы должны удостовериться, что они также получили или могут получить исходный код. И вы должны показать им эти условия, чтобы они знали свои права. Мы защищаем ваши права в два этапа: (1) мы обеспечили авторское право на программное обеспечение, и (2) мы предлагаем вам эту лицензию, которая дает вам законные права копировать, распространять и/или изменять программное обеспечение.

Кроме того, для защиты каждого автора и нас, мы хотим сделать убедиться, что все понимают, что не существует гарантии для этого свободного программного обеспечения. Если программное обеспечение кем-то модифицировано и передано, мы хотим, чтобы его получатели знали, что они имеют не оригинал, так чтобы любые проблемы, внесенные другими, не отразились на репутации первоначального автора. Наконец, любой свободной программе постоянно угрожают патенты на программное обеспечение. Мы хотим избежать опасности, чтобы редистрибутеры свободной программы получили патентную лицензию индивидуально, чтобы сделать программу своей собственностью. Для предотвращения этого, мы дали ясно понять, что любой патент должен быть лицензирован для свободного использования каждым, или не лицензирован на все. Точные условия и определения для копирования, распространения и модификации приведены ниже.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ GNU ОПРЕДЕЛЕНИЯ И УСЛОВИЯ ДЛЯ КОПИРОВАНИЯ, РАСПРОСТРАНЕНИЯ И МОДИФИКАЦИИ

This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The «Program», below, refers to any such program or work, and a «work based on the Program» means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term «modification».) Each licensee is addressed as «you». Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program. You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.) These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it. Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program. In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.
3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed to noncommercial distribution and only if you received the program



in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

- The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable. If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.
4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
 5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
 6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
 7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances. It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to

contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and «any later version», you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally. NO WARRANTY
11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM «AS IS» WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR

INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms. To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the «copyright» line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.> Copyright (C) <year> <name of author> This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version. This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details. You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail. If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69. Copyright (C) year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program. You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a «copyright disclaimer» for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.
<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.
EOF



ONKYO

2-3-12 Yaesu, Chuo-ku, Tokyo 104-0028 JAPAN
<http://www.onkyo.com/>

<США>

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.

Для дилера, обслуживания, заказа и всех остальных бизнес-запросов: Тел: 201-785-2600 Факс: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com/>

For Product Support Team Only:

1-800-229-1687

<http://www.us.onkyo.com/>

<Германия>

Gutenbergstrasse 3, 82178 Puchheim, Germany

Тел: +49-8142-4401-0 Факс: +49-8142-4208-213

<http://www.eu.onkyo.com/>

<Великобритания>

Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ Великобритания

Тел: +44 (0)871-200-1996 Факс: +44 (0)871-200-1995

<Гонг Конг>

Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.

Тел: +852-2429-3118 Факс: +852-2428-9039

<http://www.hk.onkyo.com/>

<КНР>

302, Building 1, 20 North Chaling Rd., Xuhui District, Shanghai, China 200032,

Тел: +86-21-52131366 Факс: +86-21-52130396

<http://www.cn.onkyo.com/>

<Азия, Океания, Ближний Восток, Африка>

Пожалуйста, обратитесь к дистрибьютору Onkyo из списка на Интернет-странице поддержки. <http://www.intl.onkyo.com/support/>

Корпорация О энд Пи

2-3-12, Яэсу, Чуо-ку, г. Токио, 104-0028, ЯПОНИЯ

Упомянутая выше информация изменяется без уведомления. За последним обновлением обращайтесь на Интернет-страницу Onkyo.

(C) Copyright 2015 Onkyo & Pioneer Corporation Japan. Все права сохранены.