

Руководство владельца процессора окружающего звука SSP-800/CT-SSP

Уведомление

Весь персонал фирмы Classé уделяет предельное внимание тому, чтобы ваше приобретение оставалось ценным вложением. Мы испытываем гордость, информируя вас, что все компоненты Classé были официально признаны соответствующими маркировке ЕС.

Это означает, что ваше изделие Classé было подвергнута самым жестким в мире производственным испытаниям на безопасность. Маркировка СЕ удостоверяет, что ваша покупка удовлетворяет или превосходит требования ЕС к постоянству производственного процесса и безопасности пользователя.

Это оборудование было испытано и признано соответствующим ограничениям для цифрового прибора класса В, согласно Части 15 Наставлений Федеральной комиссии по связи. Эксплуатация осуществляется при следующих двух условиях: (1) этот прибор может не порождать вредную помеху, и (2) этот прибор не должен воспринимать помеху, включая помеху, которая может привести к нежелательной работе. Эти ограничения разработаны для обеспечения разумной защиты против вредных помех в домашних условиях. Это оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно не установлено и не используется в соответствии с данными наставлениями, может давать вредные помехи для радиосвязи. Однако отсутствует гарантия, что эта помеха не появится при конкретной установке. Если это оборудование действительно дает вредную помеху радио- и телевизионному приему, которая может быть выявлена путем включения и выключения данного оборудования, пользователь уполномочен попытаться убрать помеху при помощи одного или более нижеперечисленных мероприятий:

- Переориентировать или установить в другом месте приемную антенну.
- Разнести оборудование и приемник.
- Подсоединить оборудование к питающей розетке, находящейся на другом фидере, к которому не подключен приемник.
- Обратиться к дилеру или опытному специалисту по радио/ТВ за помощью.

Предостережение: Изменения или модификации этого оборудования, в явной форме не одобренные производителем, могут аннулировать право пользователя управлять этим оборудованием.

Данное изделие содержит технологию защиты авторских прав, которая защищена патентами США и другими правами на интеллектуальную собственность. Использование этой технологии защиты авторских прав должно быть авторизовано Macrovision Corporation, и предназначено только для домашнего и другого ограниченного просмотра, если другое не авторизовано Macrovision Corporation. Разборка или инженерный анализ запрещены.

Вся информация в данном руководстве может быть изменена без предварительного уведомления. Самая последняя версия этого руководства будет размещена на нашей Интернет-странице http://www.classeaudio.com.



Маркировки СЕ указывают на совместимость этого прибора со стандартами ЕМС (электромагнитная совместимость) и LVD (предписание о низком напряжении) Европейского сообщества.



Фирма Classé подчиняется директиве Европейской комиссии и парламента 2002/96/ЕС, касающейся утилизации электрического и электронного оборудования (WEEE). Это изделие может быть переработано должным образом или обработано в соответствии с этими директивами. Обратитесь за инструкциями к вашим местным органам по захоронению отходов.



Изделия фирмы Classé спроектированы и произведены в соответствии с Ограничением на опасные вещества (RoHS), как установлено в директиве Европейского парламента и комиссии 2002/95/ЕС.

Важные инструкции по безопасности

- 1. Причитайте эти инструкции.
- 2. Сохраните эти инструкции.
- 3. Обратите внимание на все предупреждения.
- 4. Следуйте всем инструкциям.
- 5. Не используйте данный прибор вблизи воды.
- 6. Очищайте только сухой тряпкой.
- 7. Не закрывайте никаких вентиляционных отверстий. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
- 8. Не устанавливайте вблизи любых источников тепла, таких как батареи, обогреватели, печи или других устройств (включая усилители), которые производят тепло.
- 9. Не пренебрегайте назначением безопасности поляризованного или заземляющего штеккера. Поляризованный штеккер имеет два ножевых контакта, один из которых шире другого. Заземляющий штеккер имеет два ножевых контакта и третий заземляющий штырь. Широкий контакт или третий штырь предназначены для обеспечения вашей безопасности. Если поставляемый штеккер не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
- 10. Предохраняйте сетевой шнур от перемещения или пережимания, особенно в штеккерах, арматуре штепсельных розеток и в точке, где он выходит из устройства.
- 11. Используйте только крепления/принадлежности, указанные производителем.



Используйте только тележку, подставку, штатив, кронштейн или стол, указанный производителем, или проданный вместе с устройством. При использовании тележки, будьте осторожны при перемещении изделия на тележке, чтобы избежать травмы от опрокидывания.

- 13. Отсоединяйте прибор от сети во время грозы или когда он не используется длительные периоды времени.
- 14. Обращайтесь за обслуживанием только к квалифицированному ремонтному персоналу. Обслуживание необходимо, когда устройство было повреждено любым способом, поврежден сетевой шнур или штеккер, была пролита жидкость и предметы упали внутрь устройства; прибор был подвергнут воздействию дождя или влаги, работает не нормально или его уронили.
- 15. Прибор не следует подвергать воздействия капель или брызг, на нем не следует размещать предметы с жидкостью, такие как вазы.
- 16. Чтобы полностью отсоединить этот прибор от сети переменного тока, отсоедините штекер сетевого шнура от розетки переменного тока.
- 17. Сетевой штекер сетевого кабеля должен оставаться легко доступным.
- 18. Не подвергайте батареи воздействию избыточного тепла, такого прямой солнечный свет, огонь и т.п.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ОПАСНОСТИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМТОКОМ,НЕСНИМАЙТЕКРЫШКУ.ВНУТРИОТСУТСТВУЮТ ЧАСТИ, ОБСЛУЖИВАЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА ОБСЛУЖИВАНИЕМ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.



Символ молнии в равнобедренном треугольнике призван обратить внимание пользователя на присутствие неизолированного «опасного напряжения» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточной величины, чтобы представлять опасность удара людей электрическим током.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике призван обратить внимание пользователя на важные инструкции по эксплуатации и уходу (обслуживанию) в документации, сопровождающей прибор.

Содержание

Введение	6
Исключительные параметры конструкции	7
Домашний театр по заказу	7
Универсальные возможности подключения	7
Превосходные характеристики	7
Чистое, раздельное питание	7
Высококачественный звук	7
Видео профессионального качества	7
Коррекция акустики комнаты и управление громкоговорителями.	8
Гибкий графический интерфейс пользователя	
Предварительный просмотр видео	
Усовершенствованная схемотехника	
Обширные испытания прослушиванием	8
Выдающаяся продолжительность срока службы	
Распаковка и размещение	9
Распаковка вашего процессора окружающего звука	9
Соображения по размещению процессора SSP-800	9
Установка CT-SSP в стойку	10
Инструкции по автономной установке процессора CT-SSP	10
Период прогрева/ввода в эксплуатацию	12
Рабочее напряжение	12
Зашита от напряжения	13
Передняя панель	
Задняя панель	
Серийный номер	
Пульт листанционного управления	
Первоначальная установка	28
Illar 1	
Illar 2	28
Illar 3	
Illar 4	29
Illar 5	30
Illar 6	31
Понимание окружающего звука	
Сколько каналов?	32
Матрииный или лискретный?	32
Послелующая обработка	35
	36
Выбор истоциика	36
Выбор режима	
Предварительный просмото видео	30
Предварительный просмотр видео	20
Полстройки системы	40
Выбор конфигурации	
Система меню	
Настройка системы	<u>۲</u> ۲ 43
Настройка системы шана на	
Максимальная громкость	۲ ۵۸
Громкость при включении	 ΔΔ
Настройка ИК-управления	 ΛΛ
	++ ۸۶
натизация. Настройка приспушения	۲+ ۱۲
настроика приглушения Настроика вхола	45 лс
настроима входа	40 14
Пазвание	

Звук	47
Конфигурация	
in use	
video	48
next input	
Запускающие сигналы (triggers)	48
Профили (profiles)	49
Коррекция акустики комнаты (room EQ)	50
Конфигурация (configuration)	50
Название (name)	51
Расстояния (distances)	51
Уровни (levels)	
in use	
Громкоговорители (speakers)	
Лополнительные каналы (auxiliary Channels)	54
Уровень черного (black level)	55
Обучение пульта ЛУ (teach IR)	56
Настройка дисплея (display setup)	56
Япкость (brightness)	56
Присстр (отупстсо). Время по отключения (timeout)	57
Язык (Іарацаар)	57
Dolby/DTS	
DOIDY FIO LOGIC IIX	
Dis Neo.0	
Состояние (status)	
Cocroshue (status)	01 61
информация о версии (version inio)	01
Датчики (sensors)	01
Основные характеристики (leatures)	
Пастроика аннаратуры (nardware setup)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШИНЫ САМ-ВОЗ	
Разделяемые функции шины CAN-BUS	
конфигурация (configuration)	
operate	
Состояние питания переменного тока (AC status)	
Состояние (status)	64
Специфические возможности модели шины CAN-BUS	
PlayLink	64
amp info	65
Журнал событии (event log)	
Возможные неисправности	6/
уход и оослуживание	
Заводские настроики по умолчанию	71
Іехнические характеристики	72
Габаритные размеры SSP-800	74
Табаритные размеры СТ-SSP	75
Рабочии лист установки	76

Введение

Добро пожаловать в семейство Classé!

Поздравляем вас с приобретением процессора окружающего звука Classé SSP-800/CT-SSP, – процессора следующего поколения образцового качества. Мы уверены, что вы будете наслаждаться им много лет.

Фирма Classé ценит взаимоотношения со своими заказчиками и подразумевает высочайший уровень обеспечения поддержки своих изделий. Регистрация вашего устройства позволит нам поддерживать связь и гарантировать, что вас оповестят о будущих обновлениях или дополнительных возможностях, когда они станут доступными. Более того, в маловероятном случае, когда ваше устройство потребует поддержки, уже зарегистрированному прибору не понадобится ваш чек о продаже для подтверждения гарантии.

Вы можете зарегистрироваться на Интернет-странице www.classeaudio. com или заполнить и послать по почте регистрационную карточку, расположенную в отдельном гарантийном талоне.

Пожалуйста, потратьте теперь несколько минут, чтобы зарегистрировать ваш процессор Classé и записать здесь серийный номер для обращения в будущем.

Серийный номер: _

Исключительные параметры конструкции

	Процессор SSP-800 является предварительным усилителем/ процессором окружающего звука следующего поколения, задуманный с безупречными исполнением в качестве смысла своего существования. Он гладко совмещает множество несопоставимых форматов звуковых и видеосигналов, чтобы честно воспроизводить вашу музыку и кинофильмы, как это подразумевал художник.
Домашний театр по заказу	Процессор SSP-800 также доступен на шасси Custom Theater (CT-SSP), специально разработанном для установки в стойку. Серия СТ предлагает альтернативу промышленной серии Delta и также может быть использована на полке или в традиционном стеллаже после установки опор и защитных щитков передней панели (поставляются в комплекте).
Универсальные возможности подключения	Процессор SSP-800/CT-SSP является 10-канальным предварительным усилителем/процессором как с балансными, так и с однофазными соединениями для всех каналов. Исчерпывающий набор аналоговых и цифровых входов и управляющих интерфейсов обеспечивает совместимость с большинством оборудования современных звуковых и видеосистем.
Превосходные характеристики	Усовершенствованная схемотехника, комплектующие и технологии монтажа совмещены для превосходных звуковых параметров. Оптопары и дифференциальные низковольтные шины сигналов (LVDS) повсюду разделяют звуковые, видео и управляющие схемы.
Чистое, раздельное питание	Аналоговые звуковые схемы выигрывают от выделенного линейного источника питания на основе тороидального трансформатора с низким уровнем помех. Цифровые и управляющие схемы питаются от отдельного, малошумящего импульсного источника питания с большим током нагрузки.
Высококачественный звук	Заказные цифроаналоговые преобразователи и компоненты выходных каскадов гарантируют исключительные динамический диапазон и разрешение.
Видео профессионального качества	Процессор SSP-800/CT-SSP содержит видео схему профессионального качества, которая имеет выдающиеся полосу пропускания и динамический диапазон. Благодаря этому, процессор может обрабатывать большинство даже самых требовательных видео сигналов, определенных стандартом телевидения высокой четкости (HDTV). Передается ли видео по HDMI, от компоненты высокого разрешения, или кабелями стандартного разрешения, оно декодируется и становится доступным для отображения и предварительного просмотра. Повсюду в видеотракте использованы схемы эталонного качества, передающие изображение бескомпромиссного качества.

Коррекция акустики комнаты и управление громкоговорителями	Все звуковые системы домашнего театра подвержены влиянию акустических параметров комнаты. Звуковые отражения и поглощение звука могут создавать поразительные изменения в качестве звучания вашей системы, особенно на низких частотах. Процессор SSP-800/CT-SSP оснащен системой фильтров, которая, в руках опытного акустика, может помочь оптимизировать качество звучания вашей системы.
Гибкий графический интерфейс пользователя	Тактильный ЖК-дисплей на передней панели поддерживает исключительно гибкий и универсальный графический интерфейс пользователя (GUI), сохраняя чистый, невозмутимый вид. Процессор SSP-800/CT-SSP обеспечивает ассортимент органов управления, который в другом случае потребовал бы несколько дюжин кнопок и ручек на передней панели. Несмотря на эту мощность и гибкость, он остается простым для управления при повседневной эксплуатации.
Предварительный просмотр видео	Тактильный экран передней панели позволяет вам просматривать и выбирать источник видео сигнала в вашей системе. Разрешение источника может быть понижено для ЖК-дисплея, предоставляя вам полную гибкость для просмотра любого источника видео сигнала независимо от его разрешения.
Усовершенствованная схемотехника	В вашем процессоре были запланированы звуковые компоненты только высшего качества. Все микросхемы преобразователей, пассивные компоненты, операционные усилители и аналоговый источник питания являются лучшими в своем классе. Кроме того, для печатной платы и монтажных площадок был специально выбран материал, обеспечивающий наилучшие параметры. Даже разводка дорожек оптимизирована для получения наилучших характеристик схемы. Каждая деталь проверена, каждая возможность отработана, до нашего удовлетворения результатами.
Обширные испытания прослушиванием	Наш опыт показывает, что интенсивные измерения сами по себе не гарантируют превосходное качество изображения или звука. По этой причине, все изделия Classé проходя трудоемкую доводку в процессе разработки путем тщательно контролируемых эксплуатационных испытаний. Каждый отдельный каскад оценивается и подстраивается перед тем, как изделие передается в производство. Как и в случае с измеренными параметрами, реальные характеристики каждого прибора проверяются как часть нашего стандарта производства.
Выдающаяся продолжительность срока службы	Поскольку фирма Classé разрабатывала высококачественные схемы на протяжении многих лет, у нас есть громадный опыт в том, что работает хорошо длительное время. Использование этой базы знаний, вместе с многочисленными результатами, полученными от испытаний на ускоренное старение, позволяют нам выбирать только наиболее надежные компоненты. Это внимание к деталям и конструкции позволяет нам производить изделия, которые выдерживают окончательное испытание. Временем.
	Как и в случае предыдущих изделий Classé, сделанных для их владельцев, мы уверены, что ваш новый процессор окружающего звука подарит вам долгие годы непрерывного наслаждения.

Распаковка и	размещение
--------------	------------

	Мы приняли все меры предосторожности и предприняли все усилия, чтобы сделать процессор окружающего звука простым и ясным для установки и эксплуатации. Однако, мы рекомендуем, чтобы вы уделили несколько минут просмотру этого руководства. Даже если вам установили процессор профессионально, вы захотите узнать, как эффективно управлять им для реализации его потенциала. Система меню процессора окружающего звука включает возможности, которые обеспечат вас громадным количеством тонких настроек. Однако, у нас нет никакой возможности оценить внешние переменные, такие как акустические параметры вашего пространства для прослушивания и другого подключенного оборудования вашей домашней театральной системы. Следовательно, в вашей власти
Распаковка вашего процессора окружающего звука	 выполнить окончательную звуковую настройку для оптимального качества вашей системы. Поэтому мы решительно рекомендуем вам, чтобы установку и калибровку процессора выполнил ваш дилер. Опыт, курс обучения и специальное оборудование, которые они имеют, могут привести к основательной разнице в окончательной настройке вашей системы. Осторожно распакуйте SSP-800/CT-SSP в соответствии с поставляемой инструкцией. Не забудьте извлечь из коробки все принадлежности.
Важно!	Сохраните все упаковочные материалы. Перевозка процессора без специально разработанной упаковки может привести к повреждению, которое не покрывается гарантией.
Соображения по размещению процессора SSP-800	 Перед установкой вашего процессора SSP-800 в систему, обязательно прочитайте нижеследующие советы по размещению. Не устанавливайте процессор непосредственно на верхнюю поверхность стандартного усилителя мощности или любой другой источник тепла. Также избегайте установки процессора под прямой солнечный свет.

- Установите процессор SSP-800 так, чтобы окно ИК-приемника на передней панели было ясно видно и не загорожено.
- Расположите процессор SSP-800 в центральном и удобном месте, как для обозрения, так и для использования. Процессор является концентратором для всех остальных компонентов и, в общем случае, – вашей основной точкой взаимодействия. Кроме того, устанавливая процессор вблизи других компонентов вашей системы, вы минимизируете длину кабелей и, следовательно, уменьшаете уровень шума, который наводится в вашей системе через кабельные соединения.

	 Оставляйте адекватный зазор позади процессора для шнура питания переменного тока и соединительных кабелей. Мы рекомендуем 15 см свободного пространства, чтобы дать кабелям достаточно места для изгиба без складок или чрезмерного натяжения. Оставляйте, по меньшей мере, 7,5 см свободного пространства вверху и по бокам процессора для вентиляции. Не загромождайте пространство вокруг процессора с тем, чтобы излишнее тепло могло рассеиваться посредством обычной циркуляции воздуха. Избегайте размещения процессора на мягкой поверхности, такой как ковровое покрытие, которое может ограничить воздушный поток. 		
Важно!	Выполняйте все соображения по размещению. Невыполнение соображений по размещению может привести к повреждению, которое не покрывается гарантией.		
Установка CT-SSP в стойку	ДЛЯ УСТАНОВКИ В СТОЙКУ ОБРАТИТЕСЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ИНСТАЛЛЯТОРАМ CLASSE.		
Инструкции по автономной установке процессора СТ-SSP	<section-header><text><image/><image/></text></section-header>		



1b. Установите (4) дополнительных опоры (FC90895) и закрепите при помощи винтов (8) 6-32 X3/4.

Период прогрева/ввода в эксплуатацию	Ваш новый процессор Classé показывает выдающиеся параметры немедленно. Однако вы можете ожидать услышать неуловимые улучшения, когда он достигает нормальную рабочую температуру и вводится в эксплуатацию. По нашему опыту, вы можете ожидать наибольшие изменения в пределах первых 300 часов эксплуатации. После периода ввода в эксплуатацию, вы будете наслаждаться постоянными уровнями параметров долгие годы. За тем лишь исключением, когда прибор отключен длительный период времени, во время которого процессор охладится. В зависимости от степени произошедшего охлаждения, вы должны ожидать короткий период прогрева, перед тем как качество звучания процессора станет наилучшим.
Рабочее напряжение	Рабочее напряжения вашего процессора было установлено на заводе на 100 В, 120 В, 220 В, 230 В или 240 В переменного тока, в зависимости от страны, в которой вы его приобрели (в странах ЕС предписано 230 В). Настройка напряжения не доступна пользователю. Убедитесь, что паспортное напряжение на задней панели процессора SSP-800/CT-SSP совпадает с переменным напряжением вашей электрической розетки. Если переменное напряжение не правильное, пожалуйста, обратитесь к вашему авторизованному фирмой Classé дилеру или дистрибьютору.
Важно!	Попытка работы вашего процессора от неправильного переменного напряжения может привести к непоправимому повреждению вашего процессора, которое может не покрываться вашей гарантией.
	 Если вы планируете не использовать процессор длительный период времени, например, из-за отпуска или другого путешествия, мы советуем вам отсоединить его от питания переменного тока. <i>Перед отключением убедитесь, что процессор находится в ждущем режиме.</i> Физически отсоединяйте всю и любую важную электронику от питания во время гроз. Удар молнии в любом месте около дома может сгенерировать громадный всплеск напряжения переменного тока, который может пройти через простой выключатель питания. Выброс от удара молнии, который может составлять тысячи вольт, может вызвать серьезное повреждение любого узла электроники, независимо от того, как хорошо он спроектирован и защищен.

Защита от напряжения Процессор SSP-800/CT-SSP содержит функции защиты, которые предохраняют его от работы при опасно высоком или низком напряжениях. Эти функции являются встроенными, чтобы помочь защитить процессор от опасных выбросов питания и других отклонений питания, которые могли бы вызвать обширное повреждение процессора. Эти цепи защищают от следующих отклонений питающего напряжения.

- Напряжение включения: Если напряжение питающей сети переменного тока выходит за пределы диапазона –15%...+10% от номинального значения, процессор не включается. Например, электроснабжение от 120 В переменного тока требует, чтобы напряжение в сети было не ниже, чем 95 В и не выше, чем 135 В, чтобы процессор включался и работал нормально.
- Состояние перенапряжения в процессе работы: Если сетевое напряжение повышается примерно на 10% или более в процессе работы, процессор входит в режим защиты и отключается. Светодиод ждущего режима вспыхивает, что указывает на включение режима защиты. На тактильном ЖК-экране также отображается сообщение об ошибке.
- Состояние пониженного напряжения в процессе работы: Если сетевое напряжение проседает на 15% или более, процессор продолжает работать, пока изменение напряжения не нанесет ущерб процессору, но качество звучания может быть понижено из-за нештатных условий питания. Светодиод ждущего режима вспыхивает, указывая на изменение условий питания.

В таких случаях, нормальная работа может быть возобновлена, когда удовлетворены следующие условия:

- Изменения входного питания больше нет.
- Процессор выключен и включен снова, чтобы сбросить режим защиты.

Подробную информацию см. в разделе «Возможные неисправности» ниже в этом руководстве.



Передняя панель

Передние панели процессоров SSP-800 и CT-SSP показаны ниже. Цифры на рисунках отсылают к нижеследующим описаниям.

1 Кнопка Standby/On и индикатор статуса

Нажатие кнопки **Standby** переводит процессор в ждущий режим – состояние с низкой потребляемой мощностью, которое оставляет процессор и выходы не активными, но все еще позволяет процессору отвечать на команды системы посредством любого из поддерживаемых протоколов управления (ИК-вход, шина CAN-BUS, RS-232 или пусковые сигналы).

Если процессор уже находится в ждущем режиме, нажатие кнопки Standby полностью его включает.

• Светодиод горит – процессор находится в ждущем режиме, или дисплей отключен по таймеру в результате действия его настройки.

- Светодиод вспыхивает процессор находится в процессе включения питания.
- Светодиод не горит процессор включен, полностью работоспособен и дисплей активен.
- Светодиод медленно вспыхивает (после включения питания) напряжение сети переменного тока находится вне рабочего диапазона.

2 Переключатель Menu On/Off

Однократное нажатие вызывает главную страницу меню системы, которая заменяет обычную фронтальную страницу или домашнюю страницу тактильного экрана и экранного меню (OSD). Нажмите кнопку **Menu** еще раз для возврата на домашнюю страницу.

Система меню предоставляет вам управление всеми настройками, включая: Параметры настройки системы, различные параметры отображения (включая *язык*, используемый меню системы), а также пользовательские возможности установки с тем, чтобы процессор без проблем интегрировался в большинство сложных систем. Подробную информацию см. в ниже в разделе «Система меню» этого руководства.

3 Тактильный экран

Тактильный экран передней панели имеет две основных функции:

- Перемещение по меню процессора и управление простым касанием экрана, чтобы выполнить ваш выбор.
- Просмотр входящего видеосигнала с выбранного источника.

4 Управление приглушением звука

Кнопка **Mute** ослабляет громкость процессора на предустановленную величину. Вторичное нажатие кнопки восстанавливает громкость до ее предшествующего уровня. Это поведение может быть легко настроено для удовлетворения самых точных требований пользователя. (Подробности см. в разделе по настройке громкости.)

Примечание: Если вы увеличиваете громкость при помощи либо лучки громкости на передней панели, либо при помощи пульта ДУ, когда включено приглушение, управление приглушением отключается, и настройки звука выполняются, начиная с уровня приглушения. Это является мерой безопасности, чтобы предотвратить случайное восстановление громкости на неожиданно высокие уровни.

5 Окно ИК-приемника

За этим окном находится ИК-датчик для дистанционного управления. В большинстве случаев, для дистанционного управления процессором с целью отклика на команды пульта ДУ, путь между ИК-окном и пультом ДУ должен быть свободен. Если окно ИК находится вне поля зрения, например, когда оно находится в стенном шкафу или стеллаже, тогда для использования дистанционного управления может быть задействован вход ИК на задней панели. Подробности относительно этой возможности см. в описании ИК-входа в разделе «Задняя панель» ниже в этом руководстве.

В дополнение к приему ИК-команд, процессор также может передавать ИК-команды обучающимся пультам ДУ третьих фирм. Подробности относительно этой возможности см. в описании обучения ИК в разделе «Дерево меню» ниже в этом руководстве.

6 Ручка управления громкостью

Большая вращающаяся ручка справа на передней панели управляет уровнем громкости системы.

Ручка **громкости** увеличивает и уменьшает громкость с шагом 0,5 дБ на протяжении большей части диапазона изменения громкости. При очень малой громкости, шаг изменения несколько увеличен, чтобы облегчить перемещение между очень малыми и нормальными уровнями прослушивания. Диапазон изменения громкости составляет от –99,0 дБ до +14 дБ.

Вы также можете изменять отображение управления громкостью под ваши предпочтения. Подробную информацию см. в описании управления *громкостью* в разделе «*Настройка дисплея*» ниже в этом руководстве.



Задняя панель

Задняя панель процессора SSP-800 показана ниже. Аналогичное расположение элементов также применимо к процессору CT-SSP. Цифры на рисунках отсылают к нижеследующим описаниям.

Серийный номер

Вы найдете серийный номер вашего процессора справа вверху на задней панели, как показано на рисунке выше (черная этикетка). Пожалуйста, запишите этот номер на странице *Введение* (стр.6) этого руководства для обращения в будущем.

И поскольку вы нашли серийный номер, пожалуйста, используйте его для регистрации вашей покупки, если вы еще не сделали этого. Как мы уже говорили, ваша регистрация является нашим способом поддержания связи с вами. Мы используем эту информацию, чтобы посоветовать вам любые обновления или другие вещи, представляющие интерес. Регистрация является простой, так что, пожалуйста, зарегистрируйтесь в интерактивном режиме на Интернет-странице www.classeaudio.com или заполните карту регистрации и опустите ее в почтовый ящик.

1 Композитные видео входы

Процессор поддерживает два композитных видеовхода, с разъемами RCA, маркированными 1 и 2. Используйте эти входы, когда выход вашего компонента – источника является композитным.

Композитный видеосигнал (также называемый «монополосным видео» или «NTSC видео»), сочетает компоненты черно-белого и цветного видео сигнала и передает их по одному кабелю. Передача композитного видеосигнала всегда порождает интерференцию между компонентами яркости и цветности сигнала и, по этой причине, обычно теряет в качестве по сравнению с форматом S-Video.

2 Компонентные видеовходы

Процессор поддерживает два компонентных видеовхода, каждый с тремя разъемами RCA, маркированные 1 и 2 – компонентный видеоформат требует три отдельных кабеля, маркированные Pr, Pb и Y. Используйте эти входы, когда выход вашего источника является компонентным.

Будучи все еще аналоговым, компонентный видеосигнал обеспечивает значительно более резкое изображение, чем композитный или S-Video форматы. Компонентное видео доставляет цветные видеосигналы, поддерживая три сегмента сигнала YUV в трех отдельных каналах. YUV является описанием видеоформата, который характеризуется цветовым пространством, математической моделью цвета в изображении этого видеосигнала. Y обозначает сигнал яркости (яркость), U – цветоразностный сигнал (синий минус яркость или B-Y), и V – второй цветоразностный сигнал (красный минус яркость или R-Y). Следовательно, тремя составляющими компонентного сигнала являются Y (яркость – черно-белый компонент видеосигнала), Pb (синий цветоразностный компонент) и Pr (красный цветоразностный компонент).

Чтобы подсоединить кабели от компонентного видеовыхода источника к разъемам компонентного видеовхода процессора на задней панели:

- Используйте красный кабель для разъемов Pr (красного цветоразностного сигнала).
- Используйте синий кабель для разъемов Pb (синего цветоразностного сигнала).

• Используйте зеленый кабель для разъемов Y (яркость). Процессор принимает компонентный видеосигнал либо стандартного разрешения (SD), либо высокого разрешения (HD). Компонентный видеосигнал 1080р не принимается через аналоговые компонентные соединения.

Примечание: Хотя компонентные видеовходы процессора поддерживают все разрешения, кроме 1080р, некоторые программные материалы будут ограничивать разрешение источника значением 480р.

3 Входы HDMI

Процессор SSP поддерживает пять HDMI входов, маркированных 1 – 5. Когда это возможно, мы рекомендуем использовать HDMI для всех соединений аудио и видео источников. Процессор SSP реализует версию HDMI v.1.4, поддерживающую 2D и 3D видео форматы с разрешением до 1080р при 24/50/60 fps, канал возврата аудио сигнала Audio Return Channel (ARC), сетевое соединение HDMI Ethernet Channel (HEC), а также Deep Color и стандарт x.v.Color(xvYCC).

Формат HDMI (мультимедийный интерфейс высокого разрешения) является единственным доступным цифровым маршрутом по одному кабелю и для видео, и для звуковых сигналов, обеспечивающим более высокие уровни качество и упрощающим межкомпонентные соединения. Формат HDMI имеет обратную совместимость с более ранним стандартом DVI (цифровой видеоинтерфейс), поддерживающим только видео. Переходники для преобразования кабельного разъема DVI в HDMI и обратно являются легко доступными. Стандарт HDMI также включает HDCP (защиту содержимого высокого разрешения); отдельная технология защиты от копирования для предотвращения неавторизованного распространения или копирования материала, защищенного авторским правом.

4 Выходы HDMI

Процессор поддерживает два выхода HDMI, маркированных 1 и 2. Выходы SSP HDMI поддерживают версию HDMI v1.4a с 2D и 3D видео форматами с разрешением до 1080р при 24/50/60 fps, канал возврата аудио сигнала Audio Return Channel (ARC), сетевое соединение HDMI Ethernet Channel (HEC), а также Deep Colour, х.v.Color(xvYCC) и обеспечивают сведенный в два канала материал источника для SPDIF.

Материал источника не-HDMI кодируется для отображения HDMI с исходной частотой кадров источника. По лицензионному соглашению HDCP, входные сигналы HDMI не могут быть преобразованы в аналоговый формат, и выводятся только через HDMI при входящем разрешении. Когда входной аналоговый видео сигнал выводится для отображения через HDMI, видео вход преобразуется в цифровой формат и выводится со своей исходной частотой. Два выхода HDMI не являются независимыми.

Примечание: HDMI является интерактивным форматом, который время от времени вызывает ошибки формата между приборами – источниками и выходным дисплеем. Если вы подсоединяете выходы HDMI процессора к двум различным дисплеям, источник сигнала HDMI автоматически обеспечивает сигнал, совместимый с обоими дисплеями. В некоторых случаях, этот отклик может привести к неоптимальным разрешением для одного или обоих дисплеев.

5 Компонентный видеовыход

Процессор окружающего звука оборудован компонентным видео выходом через три разъема RCA, маркированных Pr, Pb и Y. Используйте это соединение для подключения дисплеев, не оснащенных входами HDMI. Компонентный выход не поддерживает выходные сигналы 1080р.

Примечание: Из-за ограничений лицензии HDCP, компонентный видео выход не будет работать с большинством программного материала источника посредством HDMI.

6 Цифровые звуковые входы – коаксиальные

Процессор поддерживает четыре цифровых звуковых входа, оснащенных разъемами SPDIF с маркировкой COAX1 – COAX4. Эти входы принимают потоки данных ИКМ длиной до 24 бит на частоте выборки до 192 кГц. Мы рекомендуем использовать кабели, которые оптимизированы для передачи цифрового звукового сигнала и имеют импеданс 75 Ом. Ваш дилер Classé может помочь вам с правильным выбором кабеля.

7 Цифровые звуковые входы – оптические

Процессор поддерживает четыре цифровых звуковых входа, оснащенных разъемами TOSlink с маркировкой ОРТ1 – ОРТ4. Эти входы принимают потоки данных ИКМ длиной до 24 бит на частоте выборки до 192 кГц. Мы рекомендуем использовать кабели, которые оптимизированы для передачи цифрового звукового сигнала. Ваш дилер Classé может помочь вам с правильным выбором кабеля.

Примечание: Полоса пропускания компонентов TOSlink™ сильно ограничена при частоте выборки 192 кГц. Поэтому мы рекомендуем использовать соединения TOSlink™ при максимальной частоте выборки 96 кГц.

8 Цифровой звуковой выход – коаксиальный

Процессор поддерживает один цифровой звуковой коаксиальный выход, оснащенный разъемом SPDIF с маркировкой COAX. Этот выход может пропускать потоки данных ИКМ длиной до 24 бит на частоте выборки до 96 кГц.

9 Цифровой звуковой выход – оптический

Эти цифровые выходы могут передавать только цифровые звуковые данные, за исключением информации субкода, которую некоторые записывающие устройства могут использовать для извлечения информации с дорожки компакт-диска.

10 7.1-канальные аналоговые звуковые входы

Эти входы разработаны для любого многоканального источника с аналоговыми выходами, такого как проигрыватель SACD. При подсоединении аналоговых звуковых входов, обязательно подключайте каждый кабель от выхода компонента – источника к соответствующему входу процессора.

Начиная от источника, Подсоединяйте левый фронтальный выход к левому фронтальному входу (FL) процессора, затем выход центрального канала источника к входу центрального канала (CEN) процессора и т.д.

Эти аналоговые звуковые входные сигналы проходят через процессор и на громкоговорители без обработки. Когда выбраны эти входы, доступен только регулятор громкости.

11 2-канальные балансные аналоговые звуковые входы

Процессор SSP-800/CT-SSP был спроектирован с 2-канальным балансным аналоговым звуковым входом, использующим пару балансных разъемов XLR с маркировкой R1 и L1. Используйте этот вход с любым 2-канальным аналоговым компонентом – источником с балансными выходами.

Примечание: Этот вход удовлетворяет соглашению Общества звукоинженеров (AES), в котором вывод 2 является сигнальным. Назначением выводов этих выходных разъемов типа XLR (розетка) являются:



Вывод 1: Земля сигнала Вывод 2: Сигнал+ (не инвертированный) Вывод 3: Сигнал– (инвертированный) Защелка заземления разъема: Земля корпуса

Проверьте, что компоненты – источники удовлетворяют этому соглашению (компоненты Classé удовлетворяют). Если не удовлетворяют, обратитесь к вашему дилеру Classé за помощью.

12 2-канальные однофазные аналоговые звуковые входы

Процессор SSP-800/CT-SSP был спроектирован с парой 2-канальных однофазных аналоговых звуковых входов, использующих разъемы RCA с маркировкой L2/R2 и L3/R3. Используйте эти входы с любыми 2-канальными однофазными аналоговыми компонентами – источниками.

Примечание: Балансные и однофазные 2-канальные аналоговые звуковые входы могут быть настроены как в режиме обхода (без цифровой обработки сигнала), так и преобразованы в цифровой формат для возможности управления басом, режима обработки окружающего звука и/или коррекции частотной характеристики.

13 ИК-вход

Используйте этот ИК-вход, когда окно ИК-приемника на передней панели не имеет прямой видимости на пульт ДУ, например, когда процессор установлен в стеллаже или стенном шкафу. Подсоедините этот вход к системе ИК-повторителя для передачи сигналов от пульта ДУ на процессор через монофонический миниджек (3,5 мм).



Список доступных кодов ИК-команд также может быть использован в макросах для сложных систем дистанционного управления, облегчающих управление процессором в составе больших законченных систем.

14 ИК-выход

Используйте ИК-выход для передачи ИК-команд от внешнего ИК-передатчика через процессор на другой компонент, при необходимости. Этот выход использует монофонический миниджек (3,5 мм) с теми же самыми свойствами, как на рисунке в предыдущем пункте.

15 Управляющие выходы

Процессор окружающего звука поддерживает два запускающих входа, оборудованные монофоническими миниджеками (3,5 мм) с маркировкой OUT1 и OUT2. Каждый запускающий выход выдает 12-вольтовый сигнал постоянного тока в 100 мА и может управляться отдельно. Используйте эти выходы для управления другими компонентами системы, такими как усилители, экраны и оконные жалюзи. Подробную информацию см. в описании запускающих выходов в разделе «Система меню».



16 Порт USB

Порт USB предназначен для загрузки будущих обновлений программного обеспечения системы. Самая последняя версия программного обеспечения системы размещена на Интернетстранице Classé (www.classeaudio.com) и может быть загружена/ установлена вами или вашим дилером Classé, просто следуя пошаговым инструкциям.

17 Порт RS-232

Основным назначением порта RS-232 является поддержка использования внешних команд для того, чтобы дистанционно управлять процессором при помощи таких систем, как AMX[®] и Creston[™] Подробную информацию об этих системах можно получить у вашего дилера Classé.

Порт RS-232 также может быть использован для загрузки управляющего программного обеспечения для процессора, когда вышло обновление. Как и в случае порта USB, самая последняя версия программного обеспечения системы размещена на Интернет-странице Classé (www.classeaudio.com) и может быть загружена/установлена вами или вашим дилером Classé, просто следуя пошаговым инструкциям.

Примечание: Разъем RS-232 отключен, когда подсоединено устройство USB.

18 Вход и выход шины CAN-BUS

Шина CAN-BUS (сеть области контроллеров) позволяет компонентам Classé соединяться вместе для одновременной работы, такой как переключение в ждущей режим. С использованием входа шины CAN-BUS и разъемов Output, компоненты Classé могут быть легко каскадированы вместе и управляться через интерфейс шины CAN-BUS.

Примечание: Последний компонент в цепи устройств должен иметь конечную нагрузку, вставленную в выход шины CAN-BUS.

Подробную информацию см. в разделе «Шина CAN-BUS», который находится ниже в этом руководстве.

19 10-канальные аналоговые выходы

Процессор окружающего звука поддерживает десять аналоговых звуковых выходов, с балансными (XLR) и однофазными (RCA) соединениями. Подсоедините соответствующие разъемы Front L/R, Sub, Surr L/R и Rear L/R к соответствующим усилителям мощности.

Примечание: Разъемы Rear L/R являются активными, только когда выход процессора настроен для 7.1-канальной системы окружающего звука и звуковой поток или выбранный режим обработки окружающего звука обеспечивает сигналы тыловых каналов.

Выходы Aux 1 и 2 являются программируемыми и могут быть использованы по следующим назначениям:

- В качестве 2-канального сведенного сигнала выбранного многоканального сигнала либо для аналогового записывающего устройства, либо в отдельной области прослушивания.
- Для вывода на основные громкоговорители Front L/R при двухканальной конфигурации усилителей (bi-amping).
- Один или оба выхода могут быть назначены в качестве дополнительных сабвуферов с возможностью выбора между монофоническим и стереофоническим режимами.

Подробную информацию относительно дополнительных возможностей использования аналоговых звуковых каналов AUX см. в разделе "Система меню".

Примечание: Назначение выводов балансного выхода (XLR) соответствует стандарту AES, где вывод 2 является сигнальным. Штыри выходов XLR имеют следующие назначения:



Вывод 1: Земля сигнала Вывод 2: Сигнал+ (не инвертированный) Вывод 3: Сигнал– (инвертированный) Защелка заземления разъема: Земля корпуса

Обращайтесь к руководствам по эксплуатации ваших усилителей мощности с балансными входами для проверки назначения выводов их входных разъемов на соответствие этому стандарту (усилители Classépower coomветствуют). Если ваши усилители не соответствуют, обратитесь к вашему дилеру Classé за помощью.

20 Переключатель Main Power On/Off

Этот переключатель подсоединяет и отсоединяет процессор от сети переменного тока.

Примечание: Изменения настроек сохраняются всякий раз, когда процессор переведен в ждущий режим. Выключение питания прибора до его перевода в ждущий режим стирает любые изменения настроек, которые были сделаны с тех пор, когда прибор был последний раз в ждущем режиме.

		21	Вход для шнура питания переменного тока Отсоединяемый трехпроводной шнур питания переменного тока и гнездо, в которое он вставляется, соответствуют жестким стандартам, разработанным МЭК.
A	Опасность!		Ваш процессор окружающего звука содержит потенциально опасные напряжения с большим током. Не пытайтесь его открыть! Внутри отсутствуют детали, обслуживаемые пользователем. За обслуживанием обращайтесь к квалифицированному авторизованному дилеру или дистрибьютору фирмы Classé.

Пульт дистанционного управления

1 LIPSYNC) (NIGHT) MODE VOL 3 MUTE 4 VOL 5 ۸ 6 **(F1**) **(F2**) **(F3**) **F4** CLASSE

Ваш процессор окружающего звука SSP-800/CT-SSP комплектуется универсальным пультом ДУ как для самого процессора, так и для нескольких функций остальной системы, основанной на аппаратуре фирмы Classé. Кнопки сгруппированы в логические группы соответственно их функциям. Слева показан пульт ДУ процессора. Цифры на рисунках отсылают к нижеследующим описаниям.

1 Основные функции

Четыре кнопки вдоль верхнего края пульта ДУ объединяют следующие основные функции управления:

- Включает подсветку пульта ДУ для лучшей видимости при низкой освещенности. Подсветка отключается через несколько минут, если пульт не используется.
- Кнопка Info открывает дисплей состояния на тактильном экране передней панели процессора. См. ниже в этом руководстве раздел «Система меню» подробную информацию о дисплее состояния (Status).
- Тактильный дисплей на передней панели имеет три циклически переключаемых уровня яркости (кнопка.
- Кнопка Standby переключает процессор между состояниями работы и ждущего режима.

2 Функции обработки звука

Следующие три кнопки предлагают следующие функции управления для звукового сигнала:

- Кнопка Lipsync является только звуковой функцией, которая задерживает время прихода звуковой части сигнала от аудио/видео источника. Если составляющие звука и видео источника не достигают громкоговорителей и дисплея одновременно, результирующий материал появляется не синхронно. Обработка видео сигнала часто задерживает видео сигналы относительно звуковых сигналов, поэтому в результате получается, что звуковая дорожка воспроизводится слишком рано. Функция Lipsync позволяет вам задерживать звук до тех пор, пока он не будет правильно синхронизирован с видеорядом. Диапазон настройки составляет от 0 до 150 мс. Функция Lipsync влияет на все каналы одновременно.
- Кнопка Night включает или выключает ночной режим для звуковых дорожек Dolby Digital. Ночной режим является компрессором динамического диапазона, который ослабляет пики и повышает пассажи низкого уровня так, что вы все еще можете наслаждаться полным диапазоном звуковых дорожек кинофильмов, но с меньшей вероятностью беспокоить других.

 Кнопка Mode отображает доступные режимы звукового окружения на тактильном экране передней панели. Нажимайте стрелки навигации для перемещения вверх и вниз по списку, затем нажмите Enter для выполнения вашего выбора. Дополнительную информацию о режимах звукового окружения см. в разделе «Эксплуатация процессора SSP-800/CT-SSP» ниже в этом руководстве.

3 Кнопка Input Sel

Чтобы переключить входы, просто используйте кнопки стрелок **Input Selection** для пошагового переключения всех входов.

Вы можете отключить неиспользуемые входы, чтобы уменьшить ваш список выбора входов и облегчить переключение. Дополнительные инструкции см. в разделе «*Система меню*» ниже в этом руководстве.

4 Кнопка Preset Config

Эта кнопка последовательно переключает все конфигурации, установленные в положение "in use" (используемые). Если уже существует конфигурация, активная (из-за имеющегося умолчания) для определенного входа, она будет заблокирована, пока этот вход не будет выбран снова, либо пользователь выбирает ту конфигурацию по умолчанию.

5 Кнопки управления громкостью и приглушением

Кнопки стрелок **вверх** и **вниз** увеличивают или уменьшают общий уровень громкости звукового выхода. Кнопка **Mute** управляет уровень громкости системы. Нажатие кнопки **Mute** ослабляет уровень громкости звукового выхода на предустановленную величину. Вы можете настроить выбранные параметры и для кнопки Mute, и для уровня громкости. Дальнейшие инструкции и описание настройки *громкости* см. в разделе «*Cucmema меню*» ниже в этом руководстве.

6 Кнопки навигации и меню

Центральная часть пульта ДУ содержит кнопки навигации и кнопки доступа в меню. Эта группа кнопок используется для навигации по системе меню процессора. Каждая из этих кнопок выполняет следующую функцию (функции):

- Кнопка **Menu** предоставляет доступ к основному экрану системы меню аналогично кнопке **Menu** на передней панели.
- Кнопка Home возвращает тактильный экран на домашнюю страницу, которая представляет обычные возможности управления – Source (источник), Mode (режим), Video Preview (предварительный просмотр видео) и Controls (органы управления). Кнопка Home преимущественно действует как кнопка «возврата на старт» – безразлично, насколько глубоко вы вошли в систему меню, – простое нажатие кнопки возвращает вас на заглавную страницу.
- Стрелками навигации являются кнопки стрелок вверх (▲), вниз (▼), влево (◀) и вправо (►), которые позволяют вам выбирать, путем выделения, различные параметры меню при помощи меню системы.

- Кнопка Enter выбирает параметры. Нажатие кнопки Enter выбирает выделенный пункт меню в любом экране меню.
- Кнопка Profile предоставляет доступ к странице (страницам) профиля. Профили являются пользовательскими версиями домашнего экрана системы. Вы можете именовать эти профили и предварительно их программировать с тем, чтобы иметь непосредственный доступ к часто используемым органам управления. См. подробное описание профилей в разделе «Меню системы» ниже в этом руководстве.
- Кнопка **Trim** предоставляет доступ к экрану меню System Trims (подстройки системы), который позволяет вам выполнять временные настройки уровней громкоговорителей и функции синхронизации звука с изображением. Эти временные подстройки не перезаписывают настройки, которые вы сделали через меню Setup, и сбрасываются, когда вы выбираете новый источник. Подробную информацию см. в разделе «Меню системы» ниже в этом руководстве.

7 Функциональные кнопки (F1 – F4)

Последними четырьмя кнопками на пульте ДУ являются функциональные кнопки, или FKeys, которые обеспечивают дополнительную гибкость пульту дистанционного управления процессором. Рассматривайте их как «любимые» кнопки, которые обеспечивают прямой доступ к отдельным функциям и командам, которые не обеспечивают остальные кнопки. Дальнейшие инструкции и описание функциональных кнопок см. в разделе «Система меню» ниже в этом руководстве.

Первоначальная установка

Ваш процессор окружающего звука SSP-800/CT-SSP поставляется с заводскими настройками по умолчанию, чтобы облегчить первоначальную настройку. Однако мы настоятельно рекомендуем, чтобы вы работали с вашим дилером Classé для окончательной настройки процессора. Опыт и знания вашего дилера при работе с изделиями Classé гарантируют, что ваша система окружающего звука будет оптимизирована для вашего пространства для прослушивания.

Однако если вы не можете ждать, чтобы приступить, этот раздел предназначен, чтобы поддержать вас в настройке и познакомить с аппаратурой процессора окружающего звука. Когда первоначальная настройка завершена, обязательно прочитайте остальную часть руководства, чтобы ознакомиться самому с повседневной эксплуатацией и пользовательскими возможностями вашего процессора окружающего звука.

Шаг 1 Подсоедините процессор и все компоненты системы к сети питания переменного тока.



Важно!

Убедитесь, что все – особенно ваш усилитель мощности – выключено перед подсоединением питания!

Подсоединение всех компонентов системы к сети питания переменного тока, перед выполнением любых межсоединений, гарантирует, каждый компонент имеет основательное соединение с землей. Это уменьшает вероятность статического разряда, который может повредить маломощную электронику или ваши громкоговорители.

Шаг 2 Выберите соответствующие кабели.

Перед тем, как вы начнете соединение компонентов вместе, уделите минуту обсуждению кабелей, которые вы будете использовать. Доступные на задней панели звуковые выходы включают как балансные разъемы XLR, так и несимметричные, или однофазные, разъемы RCA.

Однофазные звуковые соединения RCA являются самыми популярными средствами передачи звука в потребительской электронике. Если вы используете высококачественные кабели с низкой емкостью, однофазные соединения обеспечивают весьма удовлетворительные результаты.

Однако, балансные звуковые соединения между компонентами обеспечивают наилучшее аналоговое сигнальное соединение, поскольку они эффективно удваивают размах сигнала. Что более важно, по сравнению с несимметричными соединениями, они существенно увеличивают помехоустойчивость, таким образом, улучшая прозрачность звука, детальность и динамику.

Пожалуйста, обратитесь к вашему местному дилеру Classé за советом, какие кабели подходят наилучшим образом к вашей системе.

Шаг 3 Подсоедините все компоненты – источники к задней панели процессора.

Источники, которые вы можете захотеть интегрировать в вашу систему окружающего звука, могут включать звуковые и видео устройства, такие как проигрыватели компакт-дисков и DVD, и ваш основной плоскопанельный дисплей или проекционную систему. При необходимости, обратитесь к разделу «Задняя панель» в этом руководстве за подробным описанием каждого разъема задней панели. Ваш местный дилер Classé также может дать полезные советы, какие компоненты – источники вам следует добавить в вашу систему, и руководство, как их настроить.

Обязательно сделайте подробные записи разъемов задней панели, которые вы использовали, когда подсоединяли компоненты – источники.

Чтобы облегчить отслеживание различных источников, мы рекомендуем записывать все карандашом на бумагу, пока вы настраиваете систему окружающего звука. Вам потребуется знать, к каким разъемам подключен каждый источник, когда вы войдете в меню настройки. Для вашей поддержки в конце этого руководства приведен рабочий лист установки.

> Примечание: В настройках процессора по умолчанию, каждый вход на задней панели связан с выбором входа внутри меню настройки. Полный список заводских настроек входов по умолчанию доступен в конце этого руководства.

Шаг 4 Подсоедините все усилители мощности к задней панели процессора.

Важно!

Проверьте, что все усилители мощности подсоединены, но выключены перед подключением к процессору!

Мы рекомендуем использовать высококачественные кабели с разъемами XLR. Подсоедините все кабели к выходам *Main Analog Audio* на задней панели процессора при помощи балансных соединений XLR.

Примечание: Назначение выводов соответствует стандартам, принятым Обществом звукоинженеров (AES). Обращайтесь к руководствам по эксплуатации ваших усилителей мощности с балансными входами для проверки назначения выводов их входных разъемам на процессоре. Если вы используете усилители Classé, это примечание не существенно. Назначением выводов этих выходных разъемов типа XLR (розетка) являются:



Вывод 1: Земля сигнала Вывод 2: Сигнал+ (не инвертированный) Вывод 3: Сигнал– (инвертированный) Защелка заземления разъема: Земля корпуса

Подсоедините выходы Main Analog Audio, RCA либо XLR, на задней панели процессора к соответствующим входам на ваших усилителях следующим образом:

- Подсоедините выходы Front Left и Front Right ко входам вашего усилителя, предназначенных для громкоговорителей фронтальных левого и правого каналов, соответственно.
- Подсоедините выход центрального канала процессора ко входу усилителя, предназначенному для громкоговорителя центрального канала.
- Подсоедините выходы Left Surround и Right Surround ко входам вашего усилителя, предназначенных для громкоговорителей боковых левого и правого каналов, соответственно.
- Если вы устанавливаете 7.1-канальную систему, тогда также подсоедините выходы Left Rear и Right Rear ко входам усилителя, предназначенным для тыловых громкоговорителей левого и правого каналов, соответственно.
- Если вы используете сабвуфер, подсоедините выход сабвуфера процессора ко входу предназначенного усилителя или активного сабвуфера.

Примечание: Убедитесь, что кабель от выхода на сабвуфер подключен только к усилителю сабвуфера, поскольку низкочастотные сигналы могут повредить небольшой широкополосный громкоговоритель, не предназначенный для воспроизведения мощного баса.

Проверьте, что каждый кабель четко маркирован, чтобы вы не могли их перепутать. Подсоединяя кабель, убедитесь, что он имеет хороший контакт и надежно вставлен в разъем на задней панели, как усилителя, так и процессора.

Процессор SSP-800/CT-SSP также снабжен двумя **дополнительными** аналоговыми звуковыми выходами. Подробную информацию об этих выходах см. в разделе *«Задняя панель»*.

Шаг 5 Подсоедините все громкоговорители к усилителям.

Важно!

Проверьте, что все усилители мощности подсоединены, но выключены перед подключением к процессору!



Подсоедините каждый громкоговоритель к своему, маркированному каналу усилителя. Уделите особое внимание фазировке соединений громкоговорителей – всегда подключайте красные (+) клеммы усилителя к красным (+) клеммам громкоговорителя. Аналогично, подсоединяйте черные (-) клеммы к черным (-) клеммам.

Шаг б Включите систему!

Теперь вы готовы включить ваш процессор и вашу систему окружающего звука.

- Переключите тумблер питания на задней панели процессора в положение **ON**.
- Первоначальный цикл включения питания процессора занимает около 90 секунд. Все это время вспыхивает синий светодиод на кнопке ждущего режима. (Для процессора CT-SSP сама кнопка ждущего режима вспыхивает синим.)
- Когда цикл включения питания завершен, процессор переходит в ждущий режим. Светодиод (или кнопка ждущего режима) перестает вспыхивать, но остается подсвеченным, указывая, что процессор находится в ждущем режиме. Подробную информацию о ждущем режиме см. в разделе «Передняя панель».
- Нажмите кнопку Standby или тактильный экран передней панели, чтобы перевести процессор в полностью рабочий режим. Тактильный экран передней панели отобразит синий фон с сообщением "initializing" и затем переключится на домашнюю страницу системы меню. Дополнительную информацию см. в разделе «Система меню» ниже в этом руководстве.

Физическая установка процессора и компонентов системы завершена.

Понимание окружающего звука

	Современные сложные системы окружающего звука породили ошеломляющее множество технологий и аббревиатур. В этом разделе мы предоставим вам понимание основ всего, что означает этот жаргон. В результате вы будете лучше экипированы для того, чтобы воспользоваться преимуществами всего лучшего, что может предложить домашнее развлечение.
Сколько каналов?	Современные домашние системы развлечений воспроизводят звуковые дорожки, которые включают все, – от одной до восьми отдельных каналов информации. Приведем примеры:
	 Просмотр монофонических кинофильмов, таких как «Касабланка» или «Волшебник страны Оз», имеющих только единственный канал звуковой информации в звуковой дорожке. Прослушивание музыкального компакт-диска, который обычно представляет стерео или 2-канальный звук. Просмотр оригинальных «Звездных войн» в исходном формате Dolby Surround Pro Logic, который представляет четыре канала информации, извлеченной из двух каналов. Просмотр свежих кинофильмов или ТВ-программ в 5.1-канальном или 7.1-канальном формате окружающего звука, который обозначает, что исходный материал имеет пять или семь полночастотных сигналов для фронтальных, боковых и тыловых громкоговорителей плюс сигнал .1 для канала низкочастотных эффектов (LFE) для сабвуфера.
	Ваш процессор SSP-800 обрабатывает все эти задачи с легкостью, переключая соответствующий режим обработки автоматически при восприятии сущности входящего сигнала.
	Однако у вас все еще есть выбор доступных возможностей. Например, дисковый носитель часто содержит несколько звуковых дорожек с изменяющимся числом каналом и даже различными языками звукового сопровождения. Поскольку вы можете выбрать одну, которую хотите прослушивать, при помощи меню самого диска, вы должны знать, какой жаргон вы вероятно увидите.
Матричный или дискретный?	Когда производители кинофильмов впервые захотели расширить простое стерео (левый и правый звуковые каналы), у них возникла проблема, – вся инфраструктура, на которую они полагались, была стереофонической.
	Фирма Dolby Laboratories решила эту проблему при помощи системы, называемой Dolby [®] Surround, которая встраивала два дополнительных звуковых канала в существующую стереопару таким образом, что специализированная схема могла извлекать дополнительную информацию с приемлемой точностью. Эта технология, посредством которой каналы смешивались с целью их дальнейшего разделения, называлась матричным кодированием и декодированием.

Недостаток, как вы можете ожидать, заключается в трудности полного и совершенного разделения двух каналов, которые были смешаны вместе.

Напротив, современные звуковые дорожки используют дискретные каналы информации. То есть каждый громкоговоритель имеет индивидуальный сигнал, который полностью независим от каждого другого канала. Ясно, что этот подход является предпочтительным, поскольку он предоставляет производителям кинофильмов творческий контроль над качеством вашего восприятия. Музыканты также предпочитают дискретные форматы, поскольку он позволяет им расположить их инструменты и голоса с гораздо более высокой точностью, чтобы создавать музыкальные эффекты по их желанию.

Существует множество доступных многоканальных форматов. В нижеприведенной таблице 1приведено большинство наиболее распространенных многоканальных форматов, чтобы помочь вам отсортировать некоторые из возможностей.

Название	Число	Матричный/	Примечания
	каналов	дискретный	
Аналоговый стерео	2	Дискретный	Используется почти во всех источниках, включая магнитофоны, тюнеры и проигрыватели компакт-дисков.
Аналоговый много- канальный	6-8	Дискретный	Многоканальный аналоговый вход, используется в большинстве SACD и DVD-Audio проигрывателях.
Dolby Surround Pro Logic	4	Матричный	Первоначальная матричная система декодирования Pro Logic разработана для того, чтобы втиснуть четыре канала в два, а затем извлечь их.
Dolby Pro Logic II	до 5.1	Матричный	Улучшение первоначального матричного декодера Рго Logic, Dolby PLII разработан для 5.1-канальных систем окружающего звука.
Dolby Pro Logic IIx	до 7.1	Матричный	Улучшение Dolby PLII, эта версия Logic IIx использует 2-канальный или 5.1-канальный источник звука для создания 7.1-канального (в зависимости от установки громкоговорителей) окружающего звука.
Dolby Digital (бывший AC-3)	1.0-5.1	Дискретный	Наиболее широко распространенный цифровой источник, используемый в HDTV, DVD и т.п.

Таблица 1: Распространенные многоканальные режимы

Dolby Digital EX	6.1	Дискретный	7-канальная дискретная информация была записана в процессе съемок и закодирована на носителе. Эта информация используется для создания единственного тылового центра, или двух монофонических центральных каналов, в зависимости от установки громкоговорителей (6.1 или 7.1).
DTS	1.0-5.1	Дискретный	Ha практике аналогичный Dolby Digital, хотя использует другую технологию.
DTS-ES Matrix	6.1	Дискретный	Тыловой центральный канал является матричным, закодированным в левом и правом боковых каналах. Процессор считывает флаги и «разворачивает» информацию тылового центрального канала; все остальные каналы являются дискретными.
DTS-ES Discrete	6.1	Дискретный	Все 6.1 каналов являются дискретными.
DTS Neo:6	5-6	Матричный	Разработан для воспроизведения кинофильмов или музыкальных источников и может извлекать 5 или 6 каналов вместе с боковыми и/или тыловыми громкоговорителями.
Dolby Digital Plus	1.0 - 7.1+	Дискретный	Звуковой кодек, допускающий более высокие скорости потока, 7.1-каналов или более (в настоящее время ограничен стандартами HD DVD и Blu-ray дисков), хотя все еще совместим с более старыми системами 5.1. Этот кодек был разработан на основе Dolby Digital, но обеспечивает необходимую универсальность, идущую в будущее.
Dolby TrueHD	1.0 - 7.1+	Дискретный	Настоящий режим окружающего звука следующего поколения, где звук побитно идентичен исходному студийному звуку высокого разрешения. Подобно Dolby Digital Plus, дорожка содержит ядро 5.1 для обратной совместимости.
DTS-HD Master Audio	5.1 - 7.1	Дискретный	Побитно идентичная копия исходного студийного звука в реализации DTS на вашем носителе, а следовательно передает наилучшее возможное разрешение. Master Audio все еще содержит ядро DTS для сохранения обратной совместимости с более старыми системами DTS.

	DTS-HD	5.1 - 7.1	Дискретный	Используется, когда на диске не
	High Resolution Audio			достаточно места для высокого разрешения, чтобы сохранить звуковую дорожку Master Audio целиком. Не являясь побитно идентичной копией, High Resolution Audio обеспечивает увеличенные скорости потока, все еще предоставляя ядро DTS для обратной совместимости с устаревшими системами.
	LPCM	2.0 - 7.1	Дискретный	Является несжатым цифровым представлением аналогового звука, первоначально разработанного в качестве стандарта Красной книги для стереофонических компакт- дисков и многоканального звука DVD-A 5.1. В зависимости от программного материала источника, этот формат высокого разрешения способен работать с выходными разрешениями и частотами выборки вплоть до 24 бит/192 кГц.
Последующая обработка	Первое, что де верностью вос источником. З сигнала, звукс то промежуто приемник, каб из Интернет. Как только пр	елает процес сстанавлива Это может бн Эвая дорожка чное. Сигна бельную при оцессор окр	сор SSP-800/С ет различные н ыть одноканал а Dolby True H л может быть 1 ставку, проигр ужающего зву	Г-SSP, – с точностью и каналы, передаваемые вашим ьный монофонический D с 7.1-каналами или что- передан через спутниковый рыватель DVD и даже загружен ка декодировал выбранный
	сигнал, вы мо: изменения, ил post-processing дополнительн количестве зв 2-канального Logic IIx поро вы могли насл окружении.	жете затем в и добавить ; д. Этот тип с ых окружаю уковых доро стереофонич ждает 7.1-ка адиться звуг	ыбрать послат дальнейшую о обработки особ ощих громкого жек источника ческого источн нальный выхо ковым источни	ь ли его на выход без бработку, часто называемую бенно полезен для применения ворителей при ограниченном а. Например, обработка ика при помощи Dolby Pro дной сигнал с тем, чтобы иком в полном звуковом

Эксплуатация SSP-800/CT-SSP

Тактильный ЖК-экран вашего процессора окружающего звука поддерживает большинство повседневных операций и предоставляет доступ к гибкой системе меню для функций настройки, к которым не требуется доступ также часто, как к другим. Хотя использование тактильного экрана вполне интуитивно, система меню является обширной. Этот раздел руководства владельца кратко описывает применение этого тактильного экрана в повседневной эксплуатации системы.

Когда вы выводите процессор из его ждущего режима, тактильный экран отображает сообщение "initializing" и затем переключается на домашнюю страницу системы меню, как показано ниже.

Домашняя страница отображает четыре пункта – **Source, Video Preview, Mode** и **Controls** – в верхней половине экрана. Нижняя половина экрана отображает активный вход, режим обработки звукового окружения, плюс текущий уровень громкости (как в графической полосе в нижней части экрана, так и больших цифрах значения в дБ). Это является начальной страницей для всех повседневных операций процессора и может быть быстро доступна в любой момент нажатием кнопки **Home** на пульте ДУ.

source	video preview
mode	controls
input 1 Dolby PLIIx Movie	-20.0 a

Выбор источника

Касание пункта **Source** открывает страницу Source Select (выбор источника). Процессор имеет в общей сложности 20 выбираемых входов, которые все являются равнозначными.

source :	select
input 1	input 2
input 3	input 4
input 5	input 6

Коснитесь кнопки любого входа на тактильном экране, чтобы выбрать его в качестве текущего входа. Если вход, который вы хотите активировать, отсутствует на экране, нажмите кнопку **More** для перехода на следующую страницу параметров входов. Или нажмите кнопку **Back** для возврата на предыдущую страницу.

Продолжайте нажимать кнопку **More** для прокрутки доступных активных входов. Когда выбран экран с последним входом, кнопка More изменяется на кнопку **Home**.
Если в вашей системе не так много источников, вы можете отключить любые неиспользуемые входы. Когда вход не активен, его кнопка удаляется из меню выбора Source. Это может быть полезно в смысле уменьшения числа параметров входов, ускоряя навигацию и выбор. Подробную информацию об отключении неиспользуемых входов см. в разделе «Система меню».

Выбор режима Несмотря на то, что вы можете назначить режимы обработки звукового окружения на каждого входа, есть моменты, когда вы можете захотеть выбрать другой режим для конкретной записи. Например, при просмотре классического кинофильма 1940-х годов, вы можете предпочесть услышать его в монофоническом режиме, используя только громкоговоритель центрального канала.

Коснитесь пункта **Mode** на домашней странице Home, чтобы открыть меню Mode Select, которое отображает полный список режимов обработки. Режимы, выделенные серым цветом, нельзя применить к текущему источнику звука. Например, режим, предназначенный для стереофонического сигнала, не доступен во время прослушивания многоканальной звуковой дорожки Dolby Digital.



Касание стрелок **вверх** или **вниз** прокручивает список режимов. Коснитесь любого режима (не серого) для его выбора. Обработка процессора изменяется на вновь выбранный режим. Нажмите кнопку **Back** для возврата на домашнюю страницу. Все доступные режимы описаны в Таблице 2.

Таблица 2: Доступные режимы обработки звукового окружения для процессора SSP-800/CT-SSP

Название	Описание
Mono	Выводит звук только на центральный канал.
	Используйте его для монофонических
	источников, таких как классические кинофильмы,
	монофонические вещательные ТВ-программы и т.п.
Stereo	Выводит звук только на фронтальные левый и
	правый каналы. Предпочтительный режим для
	воспроизведения музыки.
Music Mode Party	Воспроизводит монофонический сигнал одного
	уровня через все доступные громкоговорители.
Mono Plus	Использует монофонический входной сигнал для
	вывода монофонических сигналов через каналы L,
	R, SR, SL и RR, RL, если они являются активными.
Movie Plus	Выводит стереофонический сигнал через все
	доступные громкоговорители. Выходной сигнал
	распределен с 60-% шириной центра и равным
	соотношением фронтальных и окружающих
	каналов. Примерно 15% общего выхода направлено
	в тыловые каналы (если они используются).

Music Plus	Воспроизводит стереофонический выходной
	сигнал через все доступные громкоговорители
	с 25-% шириной центра и соотношением 70/30
	между фронтальными и окружающими каналами и
	направлением 15% в тыловые каналы.
DOLBY PLII	Формирует звуковые сигналы для 5-канального
	окружающего звукового поля от стереофонических
	источников с матричным кодированием. Качество
	пространственного впечатления изменяется для не
	кодированных источников.
Dolby PLIIx Music	Расширение режима Dolby Pro Logic, Dolby
	PLIIх растягивает существующие стерео- или
	5.1-канальные звуковые сигналы с матричным
	кодированием для 6.1- или 7.1-канального
	дискретного воспроизведения. Режим Music имеет
	три лополнительных регулировки пользователя:
	Center Width (лля полстройки баланса в пользу
	центрального или фронтальных левого и правого
	каналов) Рапогата (лля «окутывающих» аффектов
	окружающих» эффектов
	скружающего звука) и оппензіон (для подетройки
Dolby DI IIy Movie	Роман Моліа направидат ситнани спонкали них
Doiby FLIIX Movie	
	эффектов на каналы звукового окружения для
	облее полного, драматического воздеиствия во
Dallas DI Har Matain	время просмотра кинофильмов.
Dolby PLIIX Matrix	Режим Мантих обеспечивает звуковое поле,
	аналогичное режиму Music, но не имеет
	дополнительных регулируемых параметров.
Dolby PLIIX Game	Режим Game также направляет сигналы
	специальных эффектов на каналы звукового
	окружения.
DTS Neo:6	Растягивает существующие стереофонические
	и 5.1-канальные звуковые сигналы для
	воспроизведения при помощи 6.1- или
	7.1-канальных систем. Используйте вместе с
	цифровыми стереофоническими источниками с
	матричным кодированием.
DTS Neo:6 Cinema	Режим Cinema подчеркивает фронтальную
	информацию и обрабатывает эффекты звукового
	окружения для воспроизведения сильно
	рассеянного тылового звукового поля.
DTS Neo:6 Music	Используйте режим Music, когда воспроизводите
	не кодированные стереофонические звуковые
	дорожки. Также содержит регулировку ширины
	центра.
Discrete	Обеспечивает режим «родного» формата, без
2.000	выполнения обработки звукового окружения.
	Например, когда кодеки HD Audio, такие как Dolby
	TrueHD и DTS-HD Master Audio, декодируются в
	проигрывателе Blu-ray, они могут быть переланы
	на процессор как лискретные многоканальные
	сигналы с линейной ИКМ (LPCM). Примечание
DTS Noord Cinama ES	обасначивает разула DTS Nacić с такатичка т
DIS Neo:0 Cinema ES	Обеспечивает режим D15 Neo:6 с дополнительным
	дискретным или матричным кодированием для
	тыловых каналов.

	DTS Neo:6 Music ES	Обеспечивает режим DTS Neo:6 с дополнительным
		дискретным или матричным кодированием для
	Dolby Surround FX	Извлекает сигналы тылового канала с матрицным
	Doloy Surround EX	колированием из 5 1-канальных источников
		звуковых сигналов Лоступен только для
		вуолных источников, несущих флаг колирования
		Surround EX.
	Dolby Digital EX	7-канальная дискретная информация была
		записана в процессе съемок и закодирована на
		носителе. Этот дополнительный канал информации
		используется для создания единственного
		тылового центра, или двух монофонических
		центральных каналов, в зависимости от установки
		громкоговорителей (6.1 или 7.1).
просмотр видео	источник видео сигнала вы можете видеть, что в в установочных конфигу	зволяет вам выоирать и просматривать на тактильном экране передней панели, так что ыводится на основной дисплей. Это полезно урациях, где процессор окружающего звука
	расположен вне зоны пр Может быть просмотрен	рямой видимости на устройство отображения. н только активный видеовход.
	Коснитесь пункта Previe экран показывает выбра домашнюю страницу, пр текущий вход не назначе Preview отображает сооб предварительного просм	еw на домашней странице. Теперь тактильный анный видео источник. Для возвращения на росто коснитесь дисплея еще раз. Если на ен источник видеосигнала, касание пункта бщение, констатирующее, что функция мотра не доступна для выбранного входа.
Органы управления	Касание пункта Control ниже. Страница Control подстраивать разнообра звука и задержки, а такж громкоговорителей.	s открывает новую страницу, как показано s предоставляет вам возможность азные функции процессора, такие как уровни ке выбор конфигураций прослушивания и
		configuration 1

Эти регулировки являются временными; когда выбран новый вход, все подстройки стираются и заменяются сохраненными значениями. Если вы хотите перекалибровать звуковые уровни после замены оборудования, используйте меню *Speaker Setup*, а не меню Controls. Аналогично, используйте меню *Input Setup* для сохранения постоянного изменения задержки звука или предпочтения в конфигурации.

Подстройки системы

Страница **System Trims** управляет несколькими параметрами работы процессора окружающего звука, которые иногда могут нуждаться в подстройке под конкретную запись. Касание пункта System Trims открывает страницу меню System Trims, как показано ниже.

system i	trims home
level trims	
audio delay >	
Dolby late night	reset trims

Доступными подстройками являются:

- level trims обеспечивает регулировки Left/Right Balance, Center, Surround, Rear, Subwoofer и уровней Aux1/2. Например, вы можете захотеть поднять уровень громкоговорителя центрального канала на 2 или 3 дБ, если диалог в просматриваемой кинокартине затруднен для понимания. В дополнение к обычным подстройкам сабвуфера, две дополнительных кнопки (LFE 0dB, and LFE -10dB) предлагают дополнительную регулировку -10 дБ. Вы можете встретить старые диски DTS Music, которые имеют канал LFE, записанный с уровнем на 10 дБ выше нормального. Кнопка LFE -10dB позволяет вам осуществить быструю регулировку в этом случае.
- audio delay обеспечивает общую задержку, называемую Lipsync (синхронизация по губам), для регулировки в тех случаях, когда видеоряд отстает от звука. Эта же проблема может возникнуть с некоторыми дисками DVD из-за небрежного мастеринга самого диска. Если проблема появляется слишком часто, тогда отрегулируйте задержку для данного входа в меню Setup. Помните, что здесь существуют только временные настройки, поэтому используйте эту системную настройку только в случае необходимости, для определенного диска или программы.
- Dolby late night этот режим предлагает интеллектуальное регулирование динамического диапазона в записях Dolby Digital. Это особенно полезно, когда вы хотите просматривать кинофильм вечером, но не хотите беспокоить соседей или других людей в доме, которые предпочитают спать во время вашего просмотра боевика. Эта функция ограничена звуковыми дорожками Dolby Digital и выделена серым цветом (недоступна) во время прослушивания других форматов звукового окружения. Если она включена, он будет работать, либо пока не будет отключена, либо не изменится вход. Она отключается для источников не Dolby Digital (например, во время показа рекламы) и включается снова, когда появляется сигнал Dolby Digital.
- reset trims позволяет вам переустановить все системные подстройки обратно к их значениям, указанным в меню Setup для данного входа. Примечание: Это НЕ является командой переустановки в заводским настройкам по умолчанию.

Выбор конфигурации

Kacaние пункта **Configuration** открывает страницу Configuration Select, которая позволяет вам выбирать текущую конфигурацию, которую вы хотите активировать.

select	<u> </u>
configuration 1	configuration 2
configuration 3	configuration 4
configuration 5	configuration 6

Конфигурации, отражающие установку громкоговорителей вашей системы, определены и могут быть переименованы в меню Setup. Страница Configuration Selection позволяет вам выбрать из (максимум) шести различных конфигураций системы, доступных для данного процессора звукового окружения.

Например, вы можете использовать различные конфигурации, которые вы называете стерео или кино, для конфигурирования системы для полночастотных двух каналов вместо нескольких каналов с сабвуфером. Удобно, что вы можете использовать конфигурации даже для оптимизации уровней и расстояний в различных положениях для прослушивания.

Подробную информацию относительно настройки Configuration см. в разделе «Система меню».

Система меню

Обширная система меню обеспечивает настройку и конфигурацию органов управления для процессора окружающего звука. Эти присущие конкретной системе возможности позволяют вам приспособить работу процессора к ситуации вашей конкретной системы.

Нажатие кнопки **Menu** на передней панели открывает основную страницу меню, которая поделена на шесть разделов, как показано ниже. Экраны меню всегда отображаются на тактильном экране передней панели и также могут быть просмотрены в экранных меню (OSD) на основном видео дисплее.



Кнопка справа вверху страниц меню обеспечивает кнопку "**More**", когда доступны дополнительные параметры меню, либо кнопку «**Home**» для возврата на домашнюю страницу. Повторное нажатие кнопки **Menu** либо возвращает на домашнюю страницу, либо на страницу основного меню, в зависимости от вашего местоположения в системе меню.

Настройка системы

Касание пункта **System Setup** на основной странице меню открывает страницу настройки системы System Setup, которая содержит шесть параметров настройки, как показано ниже.



Находясь в меню System Setup, вы можете:

- Адаптировать ваши входы к вашим конкретным компонентам источникам
- Сконфигурировать и откалибровать систему для наилучшего использования ваших громкоговорителей
- Создать ссылки через «функцию профиля» (profile function) для доступа к вашим предпочитаемым или наиболее часто используемым функциям
- Запрограммировать поведение запускающих сигналов постоянного тока вашего процессора

Настройка громкости Касани

1 Касание пункта Volume в меню System Setup открывает страницу Volume Setup, как показано ниже.

	(<u>1</u>)
IR >	
max volume	automation
startup volume	mute setup

Пункты меню на этой странице позволяют вам:

- Установить максимальный уровень громкости
- Управлять уровнем громкости системы при ее включении
- Настроить поведение приглушения по вашему предпочтению
- Подстроить ИК и автоматизацию скорости команд громкости

Максимальная громкость

Страница Max Volume позволяет вам установить максимальную настройку громкости для вашей системы. Шкала простирается от 0 до 100, причем 100 указывает, что вы не хотите никакого искусственного предела для максимального усиления, которое может обеспечить ваш процессор окружающего звука. Эта настройка является интерактивной. Вы можете установить значение меньше 100, а затем подстроить соответствующую громкость.



Примечание: Собственно ручка громкости не устанавливает максимум громкости; вы должны установить максимальный уровень громкости в этом меню настройки Max Volume.

Громкость при включении Касание пункта **Startup Volume** позволяет вам установить предпочитаемый уровень громкости, когда процессор окружающего звука просыпается из ждущего режима. Этот стартовый уровень громкости может быть сконфигурирован двумя способами:

- Пункт Last Volume устанавливает начальную громкость к последнему уровню, выбранному перед тем, как прибор был выключен. Настройка приглушения также запоминается.
- Пункт **Specific** позволяет вам установить определенный уровень громкости с включением и выключением управления приглушением.



Настройка ИК-управления ик-управления ик-управления громкостью посредством ИК, показанную ниже. Подобно настройке вращающейся ручки, скорость ИК-громкости управляет шагом, с которым изменятся громкость при нажатии кнопки дистанционного управления громкостью на пульте ДУ. Доступны три настройки – Fast (быстрая), Normal (нормальная) и Slow (медленная). Настройкой по умолчанию является Normal.



Автоматизация

Касание пункта **Automation** отображает страницу настройки скорости управления громкостью Automation, показанную ниже.

back automation volume speed	home
fast	
normal	
slow	

Это управление громкостью предназначено для использования вместе с системами автоматизации управления. Такие системы управления могут изменять скорость повторения линейно изменяющихся команд громкости. Путем первоначального выбора подходящей скорости управления громкостью на процессоре окружающего звука SSP-800/ CT-SSP, упрощается программирование, необходимое для приспособления скорости работы управляющего интерфейса.

Настройка приглушения Страница Mute Setup позволяет вам выбрать, как работает кнопка приглушения. Параметрами для управления приглушением являются:

- Classic полностью приглушает весь звук так, чтобы при нажатии кнопки Mute он не был слышен.
- **Specific** позволяет вам выбрать точное значение, на которое ослабляется громкость. Если текущая громкость уже находится ниже заданного уровня приглушения, она остается неизменной.
- **Damping** ослабляет текущий уровень прослушивания на установленное значение.



Параметры **Specific** и **Damping** особенно полезны в ситуациях, когда вы все еще хотите слышать источник звука без необходимости временно ослаблять уровень громкости. Например, скажем, вы смотрите футбольный матч и звонит телефон. Вам необходимо ответить, но вы все-таки хотели бы отслеживать ход игры. Нажатие кнопки **Mute**, когда вы настроили specific и damping, дает простое решение.

Настройка входа

Каждый из 20 поддерживаемых вашим процессором входов может быть специализирован несколькими способами, чтобы улучшить работу системы или упростить органы управления. Меню Input Setup всегда открывается на странице настройки для входа Input 1. Меню содержит шесть кнопок, которые полностью определяют каждый вход – **Name, Audio, Configuration, In use, Video** и **Next input**, как показано ниже. Для настройки каждого входа используется одинаковое меню:



Название

Кнопка Name обеспечивает способ ввода пользовательских названий входов, как показано на экранах выбора входов. Например, если у вас есть транспорт Classé DVD, подсоединенный к Input 6, вы можете захотеть переименовать его на "CDT-300", чтобы сделать удобнее для запоминания. Каждое название может содержать до 14 знаков.

Чтобы изменить название входа на что-то более характерное для вашей системы, используйте четыре кнопки вдоль кнопки меню Input Name, показанные выше на рисунке Input Setup. Эти кнопки обеспечивают следующие функции:

- Кнопка стрелки влево работает как клавиша стирания назад на клавиатуре компьютера. Коснитесь этой кнопки, чтобы стереть знаки, перемещая курсор влево.
- Кнопка **стрелки вправо** добавляет знаки, перемещая курсор вправо.
- Кнопки + и позволяют вам изменять текущий знак, прокручивая список доступных знаков. Этот список включает все буквы алфавита в верхнем и нижнем регистрах, цифры от 0 до 9 и разнообразные знаки пунктуации.

Когда вы завершили изменение названия входа, коснитесь кнопки **Back** для возврата в меню Input Setup.

Звук

Меню Audio Input позволяет вам выбрать смещение, задержку и любимые настройки обработки, определяющие, как обрабатывается звук от источника этого входа.

- Смещение (offset) используется для гарантии того, что все аналоговые источники воспроизведения имеют сравнимые уровни. Среди аналоговых источников могут быть значительные разницы в выходных уровнях (это не является проблемой цифровых источников), которые могут приводить к неожиданным изменениям громкости при переключении между несколькими источниками. Процессор окружающего звука обеспечивает диапазон смещения уровня сигнала от -5 дБ до +10 дБ.
- Задержка (delay) вводит задержку звука для компенсации задержанного видеосигнала. Задержка, добавленная ко всем каналам с целью решения проблем «синхронизации по губам», часто встречается в современных телевизорах, использующих сложную обработку видеосигналов. Примечание: Если вы видите существенную проблему «синхронизации по губам» во всем материале, воспроизводимом этим входным источником, тогда подстройте параметр задержки для компенсации этой проблемы. Однако, если вы отметили проблемы только для нескольких частных программ, тогда оставьте задержку входа по умолчанию и выполните временные подстройки в меню System Trims, доступные на домашней странице, когда воспроизводите материалы проблемного источника.
- Кнопка favorite processing определяет режим звукового окружения по умолчанию, который процессор первоначально использует во время приема либо 2-каналов ("stereo"), либо многоканального сигнала от выбранного входного источника. Например, вы можете захотеть использовать Dolby Pro Logic II Music в качестве режима по умолчанию для стереосигналов от вашего проигрывателя компакт-дисков, в то время, как предпочитаете простое 2-канальное воспроизведение для сигнала от вашего приемника УКВ/ЧМ. Касание кнопок 2-channel или the multi-channel отображает список доступных режимов обработки звукового окружения для сигнала выбранного типа, из которого вы можете выбрать предпочитаемую вами настройку для этого источника.
- Кнопка connector указывает, какое входное соединение на задней панели следует использовать. Любой из звуковых входов на задней панели является назначаемым на любую настройку входа.
- HDMI audio вход можно назначить только тогда, когда разъем HDMI назначен на один из видео входов.
- Кнопка bypass select определяет, преобразуется ли входящий аналоговый сигнал в цифровой формат или остается в аналоговом формате. Если Bypass Select не выделена, тогда процессор преобразует все входящие аналоговые сигналы в цифровые для дальнейшей обработки. Если вы предпочитаете пропускать ваши сигналы через процессор не измененными, за исключением управления громкостью, тогда коснитесь кнопки Bypass Select для ее активации. Примечание: Этот параметр автоматически выбран, когда параметр Connector установлен в положение 7.1-bypass.

Конфигурация	Кнопка Configuration позволяет вам назначить одну из шести конфигураций параметров в качестве умолчания для настраиваемого
	конфигурации параметров в калестве умоя папия для пастраиваемого входа. Если вы не хотите назначить особенную конфигурацию для этого входа, выберите настройку No Default . В этом случае, при выборе этого входа будет установлена последняя использованная конфигурация. Конфигурации являются настройками громкоговорителей, и более подробно обсуждаются ниже в этом разделе.
	Примечание: Назначение конфигурации по умолчанию может быть временно заблокировано кнопкой управления на домашней странице. Подробную информацию см. в разделе «Эксплуатация SSP-800/CT-SSP».
in use	Эта кнопка устанавливает активные входы. Если кнопка In Use выделена, тогда вход является активным. Если кнопка In Use не выделена, тогда данный вход рассматривается как неактивный и удаляется из списка выбора источников.
	Снятие выделения с кнопки In Use для неиспользуемых входов является хорошим способом упрощения выбора источника. Меню Source на домашней странице только перечисляет активные входы с тем, если кнопка In Use не выделена в меню настройки входа, этот вход не появляется в меню Source.
video	Кнопка Video должна быть использована при настройке видео источников. Она открывает меню Input Video Connector, которое перечисляет доступные видео соединения на задней панели, позволяя вам определять, какое соединение на задней панели следует использовать. Любой из видео входов на задней панели является назначаемым на любую настройку входа.
next input	Кнопка Next Input прокручивает входы от Input 1 до Input 20. Так, однажды выполнив настройку входа Input 1, кликните кнопку Next Input для доступа в настройки входа Input 2, и т.д. до входа Input 20.
	Примечание: Кнопка Back возвращает в предыдущее отображенное меню.
Запускающие сигналы (triggers)	Процессор окружающего звука имеет два доступных управления запускающими сигналами. Каждый может быть запрограммирован с настройкой либо как "logic" (12 B), либо как "inverse logic" (0 B). Способность изменять способ работы запуска может решить проблемы, связанные с инсталляцией, которые в противном случае потребовали бы дополнительных устройств, что удорожит и усложнит вашу систему.
	back trigger setup home back trigger 1 setup home back trigger 1 event home standby/operate input 1 input 2 input 3 V

Кнопка Event используется для назначения активации запуска на определенное событие. Запускающие сигналы могут быть связаны с ждущим режимом, конкретным входом, конфигурацией, активацией режима обработки звукового окружения или с комбинацией этих событий. Чтобы использовать настройку Inverse Logic (обратная логика), просто выделите кнопку Inverse Logic на странице настройки Triggers.

Для получения подробной информации по использованию запускающих сигналов постоянного тока, мы рекомендуем вам поговорить с вашим авторизованным дилером Classé.

Профили (profiles) Профили позволяют вам создавать ряд ссылок на различные функции вашего процессора звукового окружения.

source	video preview
mode	controls
profiles)
out 1 olby PLIIx Movie	-20.0

Два отдельных профиля могут быть связаны с шестью командами каждый. Любой определенный профиль имеет именованную кнопку, доступную на домашней странице, как показано выше.

> Примечание: По умолчанию, оба профиля не активны, следовательно, кнопка профилей не появляется на экране домашней страницы.



- Чтобы изменить название профиля, коснитесь кнопки **Name**. Каждое название профиля может содержать до 14 знаков.
- Коснитесь кнопки **Commands**, чтобы выбрать функции, которые отображены в данном профиле. Под кнопкой Commands появляется список из макс. 6 кнопок команд. Для каждой кнопки вы можете назначить функцию из списка операций. Фактически, вы создаете пользовательскую страницу операций, которые вы можете использовать наиболее часто.
- Выберите кнопку OSD, чтобы показать страницу управления профилем на видео дисплее, когда профиль выбран. В противном случае, выбор команд профиля виден только на фронтальном ЖКдисплее.
- Выберите кнопку In Use, чтобы добавить этот профиль в меню домашней страницы.

Профили предоставляют вам возможность прямого доступа к функциям, без запоминания того, как их найти в структуре меню. Они особенно полезны, если вы часто ищете один и тот же набор команд.

Коррекция акустики комнаты (room EQ) Способность процессора SSP-800/СТ-SSP корректировать акустику комнаты позволяет вам построить весьма точные цифровые звуковые

	фильтры, чтобы помочь скомпенсировать неизменные акустические дефекты вашей комнаты. Эти фильтры следует построить на основе звуковых измерений, выполненных квалифицированным инженером- акустиком. Эти мощные фильтры сделаны доступными в виде законченного руководства, чтобы помочь вашему профессиональному установщику дать вам впечатление от наилучшего возможного прослушивания.
	Для громкоговорителя каждого канала могут быть построены до 5 фильтров, исключая каналы Aux, определенные для двухканального включения или сведения. Канал Bi-Amp предполагает те же самые фильтры, которые определены для участников фронтальных левого и правого каналов.
	Для определения фильтров коррекции акустики комнаты, выберите Room EQ в меню Setup. Выберите канал (каналы), которые хотите подстроить. Отдельно выберите и активируйте полосу, затем настройте ее с соответствующей центральной частотой (center frequency), добротностью (Q) и усилением (gain). Когда соответствующее число полос было активировано и настроено, используйте кнопку Activate Group для включения и выключения фильтров в качестве проверки до/ после во время настройки канала.
	Вы не потребуется определять фильтры для каждого канала. Установщику необходимо только выполнить регулировки каналов, требуемые для коррекции акустики комнаты. Мы советуем вам обратиться к вашему авторизованному дилеру Classé для должной калибровки функции Room EQ процессора.
Конфигурация (configuration)	Ваш процессор окружающего звука имеет настройки по умолчанию для каждого громкоговорителя, но эти настройки следует регулировать, чтобы подогнать вашу систему под оптимальные результаты. Вы можете захотеть обратиться к вашему авторизованному дилеру Classé для точной настройки под акустическое окружение вашей комнаты. Собственными силами, вы можете установить расстояние от каждого громкоговорителя до вашего положения для прослушивания, однако невозможно выполнить точную настройку уровня громкоговорителя на слух. Техник вашего дилера применяет измеритель звукового давления или специализированное программное обеспечение для измерения акустики комнаты, чтобы оптимизировать уровни и подстроить частотную характеристику громкоговорителя, – мощный инструмент, чтобы помочь оптимизировать взаимодействие вашей комнаты с

вашими громкоговорителями.

back configur	ation home
configuration 1	configuration 2
configuration 3	configuration 4
configuration 5	configuration 6

	Меню Configuration Setup позволяет вам установить до шести различных конфигураций громкоговорителей. Коснитесь кнопки для конкретной конфигурации, которую вы хотите установить, чтобы открыть меню настройки конфигурации, показанное справа. Это меню содержит четыре кнопки, которые полностью определяют конфигурацию, – Name (название), Distance (расстояние), Levels (уровни) и Speakers (громкоговорители) – плюс пятая кнопка, которая активирует конфигурацию. Для настройки каждой конфигурации используется одинаковое меню.
Название (name)	Кнопка Name обеспечивает способ пользовательского именования конфигураций громкоговорителей. Каждое название может содержать до 14 знаков.
	Чтобы изменить название конфигурации на что-то более характерное для вашей системы, используйте четыре кнопки вдоль нижнего края меню Configuration Name. Эти кнопки обеспечивают следующие функции:
	 Кнопка стрелки влево работает как клавиша стирания назад на клавиатуре компьютера. Коснитесь этой кнопки, чтобы стереть знаки, перемещая курсор влево. Кнопка стрелки вправо добавляет знаки, перемещая курсор вправо. Кнопки + и – позволяют вам изменять текущий знак, прокручивая список доступных знаков. Этот список включает все буквы алфавита в верхнем и нижнем регистрах, цифры от 0 до 9 и разнообразные знаки пунктуации.
	Когда вы завершили изменение названия конфигурации, коснитесь кнопки Back для возврата в меню Configuration Setup.
Расстояния (distances)	Page настройки Distances позволяет вам подстроить расстояния до громкоговорителей, точно отражающие реальное расположение ваших громкоговорителей. Коснитесь местоположения громкоговорителя, которое вы хотите подстроить, и затем измерьте расстояние между каждым громкоговорителем и основным местом для прослушивания при помощи рулетки или другого инструмента. Затем вы можете ввести значение измеренного расстояния в меню, касаясь кнопок уменьшения или увеличения , как показано ниже.
	back front speaker home distance decrease 0'0"/0.00 m increase

Примечание: Вы можете обнаружить, что некоторые параметры громкоговорителя не доступны для выбора. Такие громкоговорители в данный момент не существуют в данной конкретной конфигурации. Выборы громкоговорителей для каждой конфигурации сделаны на странице Speakers, которая будет обсуждаться в нижеследующих разделах.

right: 0°0"/0.00 m

Уровни (levels) Меню Levels позволяет вам подстраивать выходные уровни громкоговорителей. Для гарантии, что каждый громкоговоритель производит одинаковое звуковое давление, заданное шумовым испытательным звуковым сигналом, следует использовать измеритель звукового давления (SPL meter) в основной положении для прослушивания. Коснитесь кнопки Noise Seq для активации генератора шума; теперь верхняя часть меню устанавливает "Levels Noise: L" – указывая, что испытательный шумовой сигнал генерируется фронтальным левым громкоговорителем. Испытательный шумовой сигнал автоматически перемещается на каждый доступный громкоговоритель, как указано заглавием меню, и продолжает вращаться по комнате, пока вы не коснетесь снова кнопки Noise Seq.

back levels noise: off	more
noise seq.	
front L/R	bnuornue
center	rear

Примечание: Вы можете обнаружить, что некоторые параметры громкоговорителя не доступны для выбора. Такие громкоговорители в данный момент не существуют в данной конкретной конфигурации. Выборы громкоговорителей для каждой конфигурации сделаны на странице Speakers, которая еще не обсуждалась.

Для изменения реальных уровней, коснитесь громкоговорителя, который вы хотите обновить, и затем подстройте уровень при помощи кнопок **увеличения** и **уменьшения**. Установите на измерителе звукового давления режим взвешивания «С» и отклик Slow. Уровень каждого громкоговорителя следует подстраивать, пока измеритель звукового давления не покажет 75 дБ в вашем основном положении для прослушивания.

in use Эта кнопка устанавливает активную конфигурацию. Если кнопка In Use выделена, тогда конфигурация является активной. Если кнопка In Use HE выделена, тогда конфигурация считается не активной, и она не доступна для выбора в меню Input Setup в разделе Control на домашней странице.

Громкоговорители (speakers) Страница конфигурации Speakers устанавливает, какие громкоговорители являются активными для каждой конфигурации, а также уровень разделительного фильтра для каждого громкоговорителя. Дополнительные каналы Аих также могут быть сконфигурированы через это меню.



Сначала, коснитесь кнопки **Speaker Config** для настройки 7.1-канальных конфигураций громкоговорителей. Затем мы обсудим настройки дополнительных каналов Aux.

Каждый громкоговоритель открывает одинаковое меню с двумя кнопками – размер и частота разделительного фильтра. Чтобы изменить частоту разделения для выбранного громкоговорителя, коснитесь кнопки Crossover и затем отрегулируйте настройку при помощи кнопок увеличения и уменьшения. Настройка частоты разделительного фильтра применяет фильтр высоких частот к громкоговорителям, установленным выше частоты разделения, и фильтр низких частот для направления информации о басе на сабвуфер (если он включен). Когда громкоговоритель установлен в положение large (большого размера), и включен е-bass, разделительный фильтр определяет, какие низкие частоты будут одновременно направлены на сабвуфер.



Параметр Size (размер) позволяет вам выбрать либо Full Range (полный диапазон), либо Crossed Over (с разделением) для каждого громкоговорителя. Параметр None доступен для боковых, центрального и тыловых громкоговорителей. Выбор None отключает выход(ы) канала (каналов) Если выделен пункт None, тогда расположение громкоговорителя не доступно для выбора в других меню.

> Примечание: Вы не можете отключить фронтальные левый и правый громкоговорители (Front L/R). Если вы отключаете боковые громкоговорители, тогда тыловые громкоговорителя не доступны для выбора.

back subwoofer configuration	home
sub enabled	
e-bass	

Страница конфигурации сабвуфера, показанная выше, имеет две доступных кнопки, – **Sub Enabled** и **e-bass**. Если выделена кнопка Sub Enabled, тогда конфигурация включает активный сабвуфер, и информация канала низкочастотных эффектов (LFE) направляется на сабвуфер, также как низкочастотная энергия от разделительных фильтров каналов. Если вы не включаете сабвуфер для системы, тогда информация LFE будет направлена на любые полночастотные громкоговорители в конфигурации. Когда сабвуфер включен и выбран параметр e-bass, сигналы низких частот от всех громкоговорителей (как фильтрованных, так и полночастотных) проходят на сабвуфер вместе с информацией LFE (если она доступна в дискретном потоке). Это фактически дублирует энергию баса, присутствующую в полночастотных громкоговорителях. Примечание: Если параметр Sub не включен, пункт e-bass будет серым и не доступным для выбора, поскольку информация LFE уже распределяется на любые доступные полночастотные громкоговорители.

Кнопка **Crossover Slope** позволяет вам выбрать предпочтительный наклон АЧХ разделительного фильтра: 12 дБ или 24 дБ на октаву изменения частоты. Коснитесь желаемого значения так, чтобы оно стало выделенным.

Дополнительные каналы (auxiliary Channels)

Теперь, когда основные громкоговорители сконфигурированы, мы обсудим конфигурации Auxiliary Channel. На странице Speaker setup, коснитесь кнопки **Aux Channels**, чтобы открыть меню Auxiliary Channels (дополнительные каналы). Процессор окружающего звука имеет два дополнительных канала, которые могут быть использованы в качестве дополнительных сабвуферов, назначены как 2-канальное сведение многоканального сигнала или сконфигурированы для двухканального усиления звука левого и правого каналов.

eux ch	home
none	
Bi-Amp	subs (3
downmix - fixed	downmix - variable

В противном случае, коснитесь пункта **None**, чтобы отключить дополнительные каналы и оставить их не используемыми.

Коснитесь кнопки **Subs**, чтобы сконфигурировать дополнительные каналы в качестве сабвуферов. Коснитесь кнопок **Mono2** или **Mono3**, чтобы установить два или три сабвуфера в вашу звуковую систему. В этой конфигурации все сабвуферы принимают одинаковые сигналы. Коснитесь кнопок **Stereo LR** или **Stereo LCR**, чтобы сделать сабвуферы стерео левым и правым каналами, либо левым, центральным и правым каналами, соответственно. Пожалуйста, обратитесь к нижеприведенной таблице, чтобы определить, какие выходы на задней панели связаны с конкретным каналом. Чтобы избежать «затопления» комнаты басом путем добавления второго (или третьего) сабвуфера, это не просто удваивает или утраивает басовую энергию в комнате. Полная энергия баса должным образом распределяется между сабвуферами, установленными в системе.

Выходной разъем	Конфигурация LR	Конфигурация LCR
S	L Sub	L Sub
Aux1	Х	C Sub
Aux2	R Sub	R Sub

	Используйте изменяемые параметры Downmix-fixed или Downmix- variable – для обеспечения сведения в два канала выбранного многоканального сигнала, который затем передается на основные фронтальные левый и правый громкоговорители. Параметр Downmix- fixed передает стереосигнал с фиксированным уровнем громкости. Параметр Downmix-variable передает стереосигнал с переменным управлением громкостью, которое повторяет настройки основной громкости. Параметр Downmix чрезвычайно полезен в ситуациях, когда вы хотите отслеживать звук в основной зоне из другой комнаты. Например, если вы смотрите футбол и должны отлучиться, чтобы приготовить обед, вы можете подать сведенный звук на кухню и следить за игрой, пока вы готовите.
	Коснитесь кнопки Bi-Amp для конфигурирования дополнительных каналов для режима двухканального усиления, когда единственный громкоговоритель управляется стереофоническим или двумя монофоническими усилителями. В этом режиме, два дополнительных канала точно следуют фронтальным левому и правому каналам. Чтобы использовать функцию двухканального усиления, на странице Aux Bi-Amp должна быть выделена кнопка Bi-Amp. Эта страница также предоставляет управление смещением уровней сигналов. Используйте кнопки увеличения и уменьшения для подстройки уровня смещения. <i>Примечание: Для двухканальной системы, подстройки</i> <i>Speaker Level для левого и правого каналов также</i> одновременно влияют на Aux Left и Bight, поскольку каналы
	одновременно влияют на Aux Left и Right, поскольку каналы Bi-Amp теперь работают в тандеме.
Уровень черного (black level)	Кнопка More на экране System Setup предоставляет доступ к настройке Black Level. Настройка видеосигнала в Северной Америке предполагает, что черное воспроизводится на уровне видеосигнала в 7,5 IRE, тогда как в остальном мире уровнем черного является 0 IRE. Процессор звукового окружения может работать любым способом; вы должны отметить стандарт, общий для вашей страны, для совместимости с вашими остальными источниками видеосигнала.
	black level IRE O

Обучение пульта ДУ (teach IR)

Полный список кодов ИК-команд пульта ДУ процессора SSP-800/ CT-SSP значительно шире того, что используется на практике для ручных пультов ДУ. Однако, многие их этих функций являются важными, если вы планируете создать пользовательский пульт ДУ с макросами, которые заимствовали команды всей вашей системы. Без этих дискретных кодов, многие макросы, которые вы захотите создать, просто не будут работать надежно.



Страница Teach IR отображает прокручивающийся список всех доступных ИК-кодов в процессоре. Просто прокрутите список до команды, которой вы хотите обучить пульт ДУ, и коснитесь кнопки Send IR Code. Процессор окружающего звука посылает соответствующий код команды через переднюю панель, – также как при нажатии кнопки – пока ваш пульт ДУ от другого устройства ее заучивает.

Для получения подробной информации о системах управления, мы рекомендуем вам поговорить с вашим авторизованным дилером Classé.

Настройка дисплея (display setup)

Страница меню Display Setup, показанная ниже, позволяет вам сконфигурировать яркость, время отключения и язык, используемый на фронтальной панели и в системе меню. Она также определяет формат и цвет экранного меню, и вид отображения настроек громкости в вашей системе.

display se	home
brightness	OSD setup
timeout	colors
language >	volume

Яркость (brightness) Настройка Brightness тактильного экрана передней панели процессора имеет три возможных значения: low (низкая), medium (средняя) и high (высокая). Выберите соответствующую настройку на основе уровня окружающего света в вашей комнате для прослушивания, пока используете систему. Настройка высокой яркости обычно работает наилучшим образом в ярко освещенной комнате; вы можете найти, что настройка низкой яркости менее назойлива при более слабой освещенности.

Время до отключения (timeout)

Если вы предпочитаете прослушивать музыку в затемненной комнате, вы можете найти, что даже настройка *низкой* яркости дисплея отчасти отвлекает. Вы можете вообще отключать тактильный экран, уменьшив значение **времени до отключения** подсветки так, чтобы дисплей полностью отключался после периода бездействия, который вы выберите. В этом контексте, действие означает любое использование интерфейса пользователя. Это включает механические кнопки, тактильный ЖК-экран и пульт ДУ.

Например, если вы уменьшите время до отключения до минимального значения, подсветка включается, как только вы взаимодействуете с любым органом управления процессора, и остается гореть только три секунды, – вполне достаточно, чтобы вы проверили настройку. Если вы продолжаете использовать любой орган управления (по меньшей мере, каждые три секунды), дисплей остается гореть. После трех секунд бездействия с вашей стороны, подсветка гаснет сама, полностью отключая тактильный экран. Либо, если вы предпочитаете иметь активный предварительный просмотр источника, вместо черного экрана, вы можете выбрать значение времени до отключения тактильного экрана и затем выделить video в качестве настройки timeout. Когда время заканчивается, на тактильном экране отображается источник видеосигнала.

Если вы предпочитаете оставлять дисплей процессора включенным, кроме ждущего режима, выберите настройку **Never** (никогда). Лампа в тактильном дисплее разработана для суровых условий автомобиля и будет надежно служить вам долгие годы. Если вы планируете оставлять процессор постоянно включенным, мы рекомендуем вам установить задержку отключения дисплея менее одной минуты.

Примечание: настройка яркости на низкое значение не увеличивает срок службы лампы.

 Язык (language)
 Меню Language предлагает выбор между шестью различными языками, поддерживаемыми процессором SSP-800/CT-S. Выбранный язык затем используется для тактильного экрана и всех текстов системы меню.

 Фирма Classé также обеспечивает международных дистрибьюторов программными средствами, которые дают им возможность приспособить все переводы для адаптации к местным заказчикам и терминологии. Это гарантирует нам уверенность, что все операции процессора столь же понятны и в других странах, как и на его родине, – Канаде.

Экранное меню (OSD) Процессор SSP имеет два типа экранных меню OSD. Первое меню используется для настройки системы. Оно опявляется при каждом нажатии кнопки MENU. Второе меню OSD – временное, которое может рапортовать об изменениях в статусе выбранного источника, о регулировке громкости, о типах сигналов и т.п. Оба типа OSD меню можно полностью отключить, выделив их с помощью кнопки disable. Выбор параметра Duration в экранном меню позволяет вам определить время отображения событий, вплоть до максимального – 5 секунд. Экран Events позволяет вам выбрать, какие отдельные события вы хотите отображать. Чтобы сделать ваш выбор, прокрутите список при помощи кнопок – стрелок в правой части экрана, затем выделите желаемые события. По умолчанию, все события в списке генерируют сообщения на OSD экране.

	Если использовать экран супер-широкого разрешения, то, возможно, потребуется поднять вверх меню OSD. Нажмите кнопку osd shift чтобы поднять его. При каждом нажатии меню сдвигается вверх на 25 пикселей. После шести шагов меню OSD вернется в нижнее положение. Можно заставить меню подняться выше этого уровня, сделав 6 шагов вверх, затем запомнив это место, сделать еще дополнительные шаги вверх. Запомненное место относится к тому разрешению на экране, которое было выбрано в момент сохранения.
Цвета (colors)	Страница меню Colors дает вам возможность установить цвет экранного меню и тактильного дисплея. Кроме синего цвета по умолчанию, экран может быть показан в серебряном, красном или зеленом цвете. Если выбран другой цвет, изменение происходит немедленно, так что вы можете видеть цвета перед уходом со страницы меню.
Громкость (volume)	Существуют два стандартных способа отображения информации о громкости в многоканальной системе: абсолютный и относительный .
	Абсолютная система основана на представлении, что большинство людей полагают, что цифра 0 означает ничего, т.е. полное отсутствие звука. В этой системе 0 означает «звук выключен» и большие цифры указывают на большие громкости. Несмотря на то, что этот метод является интуитивным, на самом деле, не существует эталона для того, насколько громкой является конкретная настройка, за исключением предварительного опыта.
	В относительной системе, громкость, отнесенная к 0 дБ, указывает, что к сигналу не добавлено ослабление или усиление. Эта настройка имеет в виду единичное усиление (соотношение 1/1 между размером входящих и выходящих сигналов). Эта эталонная громкость является тем же самым уровнем, на котором кинофильмы воспроизводятся в кинотеатрах. Изменения от этого уровня громкости показаны либо как положительные (громче), либо как отрицательные (тише). Отображение громкости в относительных дБ говорит вам точно, какое ослабление или усиление вы применяете.
	В любом случае, процессор окружающего звука предлагает обе системы, чтобы вы могли выбрать, какая из них наиболее понятна лично вам.
Dolby/DTS	Процессор SSP-800/CT-SSP содержит технологии и Dolby Pro Logic II, и DTS Neo:6 для преобразования двухканального сигнала в приятное многоканальное впечатление от прослушивания. Меню настройки Dolby/DTS позволяет вам изменять настройки обработки Dolby PLIIx Music или DTS Neo:6 Music для наилучшей адаптации к вашим персональным предпочтениям.
	PLUIS (June B) Same Time Mileto BetUinge Duby PUK Duby Value Duby PUK Duby Value

	Несмотря на то, что они отличаются в деталях своей реализации и в субъективном результате, на концептуальном уровне они делают то же самое: они анализируют информацию, содержащуюся в двухканальных записях, ищут ориентиры, которые могут указывать, как звук в этих записях может быть наилучшим образом перераспределен по многочисленным громкоговорителям в многоканальной системе, симулируя дискретную многоканальную запись.
Dolby Pro Logic IIx	Режим Dolby Pro Logic IIx Music имеет три параметра, подстраиваемые пользователем:
	 Параметр Рапогата предустанавливает более широкую, глубокую фронтальную звуковую сцену. Этот эффект отчасти зависит от сигнала, т.е. он более выраженный с некоторыми записями и менее выраженный с другими записями. С хорошими записями, однако, этот эффект может быть весьма впечатляющим. Параметр Рапогата активен, когда кнопка выделена. Параметр Center Width определяет, как много информации центрального канала разрешено оставаться в левом и правом громкоговорителе. Низкая настройка размещает всю информацию, которую создает кажущееся изображение центра в обычной стереосистеме, в громкоговорителе центрального канала (<i>иногда называемого «жестким» центральным каналом</i>). Высокое значение настройки оставляет эту информацию в левом и правом громкоговорителях, убавляя громкоговоритель центрального канала (<i>иногда называемого «жестким» центральным каналом</i>). Высокое значение настройки оставляет эту информацию в левом и правом громкоговорителях, убавляя громкоговоритель центрального канала (<i>иногда называемого «жестким» центральным каналом</i>). Высокое значение настройки оставляет эту информацию в левом и правом громкоговорителях, убавляя громкоговоритель центрального канала (<i>иногда называемого «жестким» центрального</i> канала. Промежуточные настройки обеспечивают замечательный компромисс между цельной обширностью хорошей стереосистемы и широкой областью для прослушивания многоканальной системы, где вам не требуется находиться в «сладкой точке», чтобы слышать изображение центра. Параметр Dimension сдвигает общий баланс обработки к задней части комнаты. В очень «сухих» записях, с недостатком записанного объема, более высокая настройка протяженности помогает восстановить впечатление пространства в записанном звуке. В чрезмерно обработанных записях, с избытком объема, вы можете захотеть уменьшить настройку протяженности, чтобы избежать чрезмерного или отвлекающего «простора».
DTS Neo:6	Единственным настраиваемым пользователем параметром для режима DTS Neo:6 Music и режима ES Music является управление шириной центра. Оно работает аналогично управлению ширины центра для Dolby Pro Logic IIx.

Dolby Volume Dolby Volume используется для поддержания одной и той же относительной громкости для многих источников, не подстраивая ее вручную. Этот режим особенно полезен при наличии спутниковых или кабельных ресиверов – чтобы выдержать одну и ту же громкость для различных телеканалов. По этой причине мы сделали эту функцию зависимой от входа, чтобы включать ее автоматически когда вы смотрите TV, но не Blu-ray, например. На странице настройки Dolby Volume доступны два параметра: leveler и modeler. Параметр leveler используется для снижения разброса в уровнях громкости. Его можно выключить - off или задать low или high. Установки low и high отражают относительную интенсивность применения алгоритма выравнивая громкости, при этом high соответствует наименьшей разнице в уровнях громкости. Параметр **modeler** работает независимо и вносит частотную коррекцию при заданном выходном уровне. Эта коррекция базируется на кривых равной громкости Fletcher-Munson, описывающих зависимость чувствительности человеческого уха от звукового давления и частоты. Иначе говоря, modeler применяет разные кривые при разных установках громкости. Если коррекция кажется вам чересчур интенсивной, можно просто оставить modeler отключенным.

Функциональные кнопки пульта ДУ

Пульт ДУ, поставляемый с процессором SSP-800/CT-SSP, имеет четыре функциональных кнопки (Fkeys), каждая из которых дает вам мгновенный доступ к определенной функции системы, которая может находиться в самой глубине системы меню.

Например, если вы часто используете регулировку баланса, вы можете рассмотреть программирование одной из **функциональных кнопок** для непосредственного доступа к управлению балансом. Если вы сохраните **управление балансом** в качестве функции Fkey, вам не понадобится заходить на страницу управления и затем выбирать подстройки системы, подстройки уровня, баланс L/R, чтобы изменить этот параметр.



Кнопки пульта ДУ **F1** – **F4** соответствуют функциональным кнопкам, отображаемым на тактильном экране. Выберите **функциональную кнопку**, которую вы хотели бы запрограммировать, затем выберите кнопку, которую вы хотите, просто прокручивая список (путем нажатия стрелок вверх или вниз справа), а затем коснитесь конкретной функции, которую должна выполнять **функциональная кнопка**.

Важное замечание относительно функциональных кнопок

Все пульты ДУ фирмы Classé обеспечивают четыре одинаковых функциональных кнопки, поэтому вам не следует беспокоиться о том, какой пульт ДУ вы взяли на этот раз. Следовательно, кнопка F1 на пульте ДУ процессора окружающего звука посылает тот же самый ИКсигнал, как и кнопка F1 на пульте ДУ от проигрывателя DVD и т.п.

	Несмотря на то, что это призвано минимизировать путаницу между различными пультами ДУ (поскольку в этом отношении они все работают одинаково), вам следует быть внимательным при назначении различных функций на различные компоненты на одну и ту же функциональную кнопку. Это может привести к тому, что два компонента делают разные вещи одновременно, откликаясь на одно нажатие кнопки на пульте ДУ. Иногда это может быть полезным. Например, F1 устанавливает процессор окружающего звука на вход DVD, а также переводит проигрыватель DVD в режим воспроизведения, и все от нажатия единственной функциональной кнопки.	
Состояние (status)	Экран Status обеспечивает несколько пунктов информации о текущем воспроизводимом диске, а также доступ к информации о используемом программном обеспечении и внутренних датчиках процессора окружающего звука. На этой же странице, нажатие кнопки more предоставляет доступ к функциям шины CAN-BUS .	
	back status more source: input 1 connector: coat nignel: no audio signal sr: no video signal balances: D dB configuration: configuration: configuration 1 Image: Image in the second signal into the second s	
Информация о версии (version info)	Кнопка version info на экране состояния вызывает экран Version Information, который отображает информацию о различных модулях программного обеспечения, используемых вашим процессором окружающего звука. Если вам вдруг понадобится вызвать вашего техника поддержки, вам зададут вопрос, не описанный в этом руководстве, а могут захотеть узнать точно, какая версия программного обеспечения работает на вашем устройстве. Доступность этой информации поможет им предоставить вам наилучшее обслуживание.	
Датчики (sensors)	Кнопка sensors на экране состояния вызывает экран Sensors, который отображает информацию о нескольких датчиках внутри процессора окружающего звука. Маловероятно, что вам когда-нибудь понадобится информация о датчиках, если только вас не попросит об этом представитель Classé, чтобы помочь в разрешении неожиданной проблемы.	
Шина CAN-BUS	Шина CAN-BUS, используемая Classé, открывает путь на новый уровень взаимодействия между нашей серией Delta усилителей, предварительных усилителей, процессоров и компонентов – источников. Когда процессор окружающего звука подсоединен к шине CAN-BUS, различные элементы систем в сериях приборов Delta и CT находятся в постоянной связи, создавая «глобальную» сеть, которая передает по системе обширную информацию о состоянии и разделяемых рабочих функциях, и все через тактильный дисплей.	

Основные характеристики (features)	Шина CAN-BUS позволяет единственному тактильному экрану:	
	 Отображать информацию о состоянии для каждого подсоединенного устройства, включая усилители, которые не имеют тактильного экрана. Создают ссылку для воспроизведения "PlayLink", которая позволяет процессору окружающего звука или предварительному усилителю автоматически переключаться на правильный вход, когда компонент – источник серии Delta начинает воспроизведение. Подстраивать общую яркость системы. Сконфигурировать систему в целом для включения и выключения одним касанием кнопки, а также включать и выключать отдельные компоненты. Приглушать любой подсоединенный прибор. 	
Настройка аппаратуры (hardware setup)	1 Изделия Classé серии Delta Требуются два или более устройств серии Classé Delta и/или СТ, как минимум одно из которых должно иметь тактильный экран.	
	Сетевые кабели категории 5 Это – обычные сетевые кабели, широко используемые для широкополосных подключений к Интернет. Это должны быть типичные «прямые», а не «перекрестные» кабели, общим числом на единицу меньше количества компонентов серии Delta и/или СТ в вашей системе.	
	3 Нагрузка шины CAN-BUS Потребуется нагрузка для шины CAN-BUS. Она вставляется в разъем CAN-BUS-Bus OUT последнего компонента каскадной цепочки устройств шины CAN-BUS. Одна заглушка имеется в комплекте вашего процессора окружающего звука. Заглушки также доступны (бесплатно) в вашем ближайшем центре поддержки пользователей фирмы Classé http://www.classeaudio.com/support/service.htm	
	На блок-схеме внизу показано, как соединять аппараты с помощью шины CAN-Bus.	
	Можно соединить любую комбинацию моделей в любом порядке.	



Использование шины CAN-BUS

Шина CAN-BUS управляется посредством тактильного экрана любого компонента серии Delta или CT. Не существует ведущего компонента, поэтому системами серии Delta/CT с двумя или более компонентами, оснащенными тактильным экраном, можно управлять через любой из этих экранов. Однако наиболее удобным способом запуска шины CAN-BUS является один из них.

Доступ к шине CAN-BUS осуществляется нажатием кнопки **меню** на передней панели или пульте ДУ, затем кнопки **состояния** и кнопки **more**.



После этого тактильный экран отобразит экран **устройств шины CAN-BUS**, который перечисляет подсоединенные компоненты серии Delta/ СТ по названиям моделей и серийным номерам.

back	CAN bus devices		home
CDP-20	elect 2 (1832545)		
CP-500	(1641150)	1.11	
CA-220	0 (1594489)		

Выделение устройства на экране приборов шины CAN-BUS указывает его в **качестве целевого**. Светодиоды на передней панели целевого устройства начинают вспыхивать (пока вы не выделите прибор, который вы используете для доступа к шине CAN-BUS).

Когда вы выбрали целевой прибор, нажмите **select**. Светодиоды целевого устройства перестанут вспыхивать, и тактильный экран отобразит список доступных функций шины CAN-BUS. Некоторые функции шины CAN-BUS разделяют все модели, а некоторые ограничены отдельными моделями.

Разделяемые функции шины CAN-BUS

Нижеследующие функции шины CAN-BUS разделяют все модели.



Конфигурация (configuration)	Выбор конфигурации отобразит экран конфигурирования шины CAN-BUS, обеспечивающий доступ к названию, глобальной яркости и глобальным функциям ждущего режима.	
	 пункт name позволяет вам установить название, под которым этот компонент будет перечислен в экране устройств шины CAN- BUS. Название появится вслед на моделью устройства и серийным номером, и облегчит идентификацию приборов в большой системе. пункт global brightness позволяет вам подстраивать яркость тактильного экрана и светодиода всех компонентов вашей системы путем изменения яркости единственного тактильного экрана. Все программное обеспечение шины CAN-BUS обновляет автоматически набор обновляемых устройств до глобальной яркости. Если вы хотите исключить отдельный прибор из глобальной яркости, снимите выделение для этого прибора. пункт global standby позволяет вам включать и выключать все систему нажатием кнопки ждущего режима на любом устройстве или пульте ДУ. Все программное обеспечение шины CAN-BUS обновляет автоматически набор обновляемых устройств до глобального ждущего режима. Если вы хотите исключить отдельный прибор из глобального ждущего режима, снимите выделение для этого прибора. 	
operate	Настройки operate позволяют вам включить и выключить целевой прибор, или приглушить его. Эта кнопка будет отключена для прибора, тактильный экран которого вы используете для доступа к шине CAN-BUS.	
Состояние питания переменного тока (AC status)	Экран AC status отображает информацию от датчиков электропитания целевого прибора. Доступны два экрана, второй экран доступен по выбору кнопки more.	
Состояние (status)	Экран status является самым простым путем доступа к важной информации о целевом приборе. Он отображает номер модели целевого устройства, версию программного обеспечения, рабочее состояние и серийный номер.	
Специфические возможности модели шины CAN-BUS	Нижеследующие возможности шины CAN-BUS определяются моделью.	
PlayLink	Эта функция является привилегированной для проигрывателей дисков серии Delta и работает, только если проигрыватель дисков подсоединен к предварительному усилителя с включенной шиной CAN-BUS или к процессору окружающего звука.	
	Когда функция PlayLink является активной, нажатие кнопки воспроизведения на проигрывателе дисков также автоматически переключает предварительный усилитель или процессор на определенный вход. Это означает, что вы можете прослушивать компакт-диск или просматривать DVD буквально нажатием одной кнопки.	

CDP-202	home
configuration	status
operate >	PlayLink
AC status	

Первым шагом в использовании функции PlayLink является выбор **входа**, который должен быть выбран, когда на проигрывателе дисков нажата кнопка воспроизведения. Нажмите на пиктограмму **PlayLink**, затем выберите правильный вход из списка.

CAN bus configuration
name Disc
global brightness
global standby PlayLink

Выбрав вход, нажмите кнопку **back**, затем выберите **конфигурацию**. Функция PlayLink включается и выключает посредством пиктограммы PlayLink на экране конфигурации шины CAN-BUS.

Функция PlayLink автоматически активна после обновления программного обеспечения, а пиктограмма PlayLink появится только на экране конфигурации шины CAN-BUS проигрывателя дисков серии Delta.

> Функция PlayLink может выбрать только один вход на проигрыватель дисков. Следовательно, она не предназначена для пользователей, кто регулярно воспроизводит и компакт-диски, и диски DVD через разные входы от одного проигрывателя дисков. Когда функция PlayLink активна, проигрыватель дисков будет на том же самом входе всякий раз после нажатия кнопки воспроизведения, независимо от того, проигрывается компакт-диск или DVD.

amp info Доступный только для усилителей, этот экран отображает информацию от температурных датчиков, установленных на теплоотводе и модуле переменного тока.

back CA-2100 1583036	home
configuration 🗦	status
operate	event log
AC status	amp. info

Примечание: Эта функция доступна, только когда включен целевой усилитель.

Журнал событий (event log) Предназначенная для усилителей, эта функция является журналом событий схемы защиты, которая может быть доступной, только когда целевой усилитель находится в ждущем режиме. Схема защиты отключает усилитель или канал, если он перегревается или его выход может повредить ваши громкоговорители. Журнал событий детализирует условия, окружающие усилитель, у которого срабатывает схема защиты, и к нему обращаются в ситуациях, которые требует вмешательства вашего дилера или службы поддержки пользователей фирмы Classé.

Журнал может сообщать о нижеследующих событиях, интерпретируемых следующим образом:

- +ve slow blo trip & -ve slow blo trip Средний ток достиг безопасного рабочего предела.
- +ve fast blo trip & -ve fast blo trip Пиковый ток достиг безопасного рабочего предела.
- over temperature trip Температура прибора достигла безопасного рабочего предела.
- DC protection trip Уровень выходного сигнала по постоянному току достиг безопасного рабочего предела.
- Communication failure Произошла потеря связи между датчиками, отслеживающими состояние системы усилителя.
- AC line trip Источник питания достиг пределов диапазона безопасной работы усилителя.

Эти события являются маловероятными и обычно происходят из-за внешних факторов, окружающих усилитель. Их следует интерпретировать положительно. Усилитель делает то, для чего он разработан.

Возможные неисправности

Всегда обращайтесь с любыми проблемами к вашему дилеру Classé. Однако если вы сталкиваетесь с проблемой, мы рекомендуем сначала обращаться к этому разделу, поскольку иногда ошибка не является неисправностью изделия, а простой оплошностью в должной настройке компонента. Этот раздел обеспечивает рекомендуемые решения потенциальных проблем.

Если ни одно из решений не работает, пожалуйста, обратитесь к вашему дилеру Classé за поддержкой. Внутри процессора окружающего звука отсутствуют детали, обслуживаемые пользователем.

Важно!

Убедитесь, что усилитель (усилители), подсоединенный к процессору окружающего звука выключен перед проверкой любых кабельных соединений и перед включением/ выключением процессора.

1 Вроде бы все включено, а звук отсутствует.

- ✓ Подстройте регулятор громкости на умеренный уровень слышимый, но не излишне громкий.
- ✓ Убедитесь, что выбранный компонент источник включен, не находится в ждущем режиме, воспроизводит звуковую дорожку и не находится в режиме паузы.
- ✓ Убедитесь, что для текущего источника выбран правильный вход.
- ✓ Проверьте, что не включен режим приглушения. Убедитесь, что усилитель включен и не находится в ждущем режиме.
- ✓ Проверьте меню → информацию System Status, чтобы убедиться, что звуковой сигнал поступает.
- ✓ Проверьте, что все кабели надежно подсоединены к правильным входам и выходам, без перегибов или пережатий.

2 Звук отсутствует, и светодиод ждущего режима не светится.

- ✓ Убедитесь, что процессор окружающего звука подсоединен к электрической розетке – шнур переменного тока надежно вставлен в гнездо переменного тока на задней панели и переключатель питания находится в положении ON.
- ✓ Проверьте, что питание от электрической розетки находится в пределах 15% от своего номинального напряжения. Если питание изменяется за этим диапазоном, тогда процессор окружающего звука переключился в режим защиты, который требует выключения/включения питания для переустановки процессора в нормальный режим работы.
- ✓ Если процессор окружающего звука должным образом подключен, и питание от электрической розетки находится на должном уровне, попробуйте следующее:

- ✓ Переведите процессор окружающего звука в ждущий режим, выключите основной переключатель питания на задней панели и отсоедините процессор, по меньшей мере, на 30 секунд. Затем подсоедините сетевой шнур обратно и попытайтесь включить питание еще раз. Иногда, пропадание питания (кратковременное исчезновение напряжения) может активировать режим защиты, который требует выключения/ включения для переустановки процессора в нормальный режим работы.
- ✓ Извлеките сетевой шнур питания из прибора и откройте держатель предохранителя, расположенный сразу над гнездом переменного тока. Если предохранитель сгорел, обратитесь не медленно к вашему квалифицированному дилеру Classé.

3 Похоже, играет только один громкоговоритель.

- ✓ Если эта проблема проявляется для всех входов, проверьте межсоединительные кабели между предварительным усилителем и усилителем мощности.
- ✓ Если проблема проявляется только для одного входа, проверьте настройку управления входного баланса для этого входа: выберите проблемный вход, затем войдите в управление баланса входа, коснувшись Controls на домашней странице тактильного экрана передней панели, затем выберите System Trims → Level Trims, и после этого проверьте управление баланса для всех громкоговорителей. Проверьте, что все громкоговорители являются активными в конфигурации, назначенной на этот вход.
- ✓ Проверьте, что все громкоговорители являются активными в конфигурации, назначенной на этот вход.
- ✓ Проверьте межсоединительные кабели между компонентом источником и процессором окружающего звука.

4 Похоже, что не работает пульт ДУ.

- ✓ Убедитесь, что не существуют препятствия между пультом ДУ и ИК-датчиком, расположенным справа от кнопки Mute.
- ✓ Замените батареи в пульте дистанционного управления.

5 Из громкоговорителей слышится гудение.

- ✓ Если вы используете однофазные межсоединения, убедитесь, что они не проходят вдоль любых шнуров переменного тока. Также убедитесь, что они не слишком длинные – длинные однофазные межблочные кабели имеют естественную тенденцию принимать помеху, даже когда они экранированы.
- ✓ Если любые компоненты источники подсоединены к кабельному телевидению, попробуйте отсоединить кабель телевизионной линии от компонента – источника. Если гудение исчезло, вам понадобится изолирующее устройство между вашей приставкой кабельного ТВ и компонентом – источником. Ваш дилер Classé может помочь вам приобрести один из этих недорогих приборов.

6 От процессора окружающего звука исходит гудение.

 ✓ Это свидетельствует, что существует большое смещение по постоянному току или другие искажения в вашем фидере переменного тока. Попробуйте подключиться к другому фидеру – не просто другому штеккеру, а полностью отличной розетке. Проверьте, не подсоединена ли какая-нибудь галогенная лампа или регуляторы освещенности к той же самой цепи переменного тока, что и процессор окружающего звука, поскольку они могут вызывать гудение трансформаторов питания.

7 Отсутствует видеосигнал или он плохого качества на устройстве отображения.

- ✓ Проверьте Menu → Status information на тактильном экране передней панели, что проверить состояние входящего видеосигнала. Если видеосигнал отсутствует, перепроверьте зарегистрированное соединение к видеовходу и источник видеосигнала.
- ✓ Если видеосигнал присутствует, нажмите кнопку Preview на домашней странице. Дисплей должен показывать входящий видеосигнал. Если тактильный экран пустой, проверьте, что входящий источник действительно передает желаемую видеопрограмму.
- ✓ Если предварительно просматриваемое изображение имеет неверные цвета от компонента – источника, значит либо источник передает сигнал RGB (не поддерживается), либо перепутаны провода Pr и Pb.
- ✓ Если не выводится компонентный видеосигнал от источника HDMI, скорее всего, сигнал имеет шифрование HDCP. Попробуйте настроить источник при помощи аналогового кабеля и выберите аналоговый входной тракт.
- ✓ Если имеется предварительно просматриваемое изображение, но отсутствует выходное изображение, проверьте подсоединение к дисплею. Убедитесь, что кабели YPrPb должным образом подсоединены, если используется компонентный видеовход на телевизоре. Некоторые устройства отображения могут не показывать выходное разрешение источника (например, компонент с разрешением 720р, переходящий в стандартное разрешение, или источник HDMI, предустановленный на неподдерживаемое разрешение для конкретного дисплея HDMI).
- ✓ Если предварительно просматриваемое изображение смотрится хорошо, но на компонентном видеодисплее цвета неправильные, тогда проверьте, что компонентные кабели подсоединены должным образом. Примечание: На компонентном дисплее можно просматривать только источник YCrCb HDMI без защиты от копирования. Другие типы источников HDMI либо не показывают изображение, либо показывают неправильные цвета.

8 Схема защиты от напряжения.

Когда процессор окружающего звука подсоединен к сети питания переменного тока, оно вводится в компонент через **схему измерения напряжения**, которая проверяет напряжение каждые 25 мс. Питание может пройти в компонент только через схему измерения напряжения. Эта схема проверяет, что питание находится в пределах допустимых рабочих уровней:

- ✓ в пределах ±10% от своей настройки напряжения в линии переменного тока.
- ✓ между ±11%...15% от своей настройки напряжения в линии переменного тока.

Следующее поведение процессора окружающего звука является результатом работы схемы измерения напряжения:

- ✓ Если внешнее напряжение находится в пределах диапазона рабочих параметров, изделие функционирует нормально.
- ✓ Если внешнее напряжение входит в диапазон безопасного предела функционирования, светодиод ждущего режима вспыхивает дважды в секунду, но изделие в остальном продолжает работать нормально.
- ✓ Если внешнее напряжение выходит за предел безопасного функционирования на 10 последующих секунд, схема защиты срабатывает, и на тактильном экране появляется сообщение об ошибке.
- ✓ Если внешнее напряжение падает ниже своего диапазона рабочих параметров, светодиод ждущего режима моргает каждые полсекунды, пока напряжения не хватает для поддержки нормальной работы.
- ✓ Вам придется выключить/включить питание, чтобы сбросить схему защиты. Если пытаетесь переустановить процессор окружающего звука, пока внешний источник питания остается за пределом безопасной работы, схема защиты снова срабатывает, переводя процессор обратно в ждущий режим. Поэтому мы рекомендуем вам подождать, пока светодиод *ждущего режима* перестанет вспыхивать, прежде чем выключить/включить питание и переустановить схему защиты.

Уход и обслуживание

Для удаления пыли с корпуса вашего процессора окружающего звука, используйте перовую щетку или безворсовую мягкую тряпку. Для удаления грязи и отпечатков пальцев, мы рекомендуем изопропиловый спирт и мягкую тряпку.

Смочите тряпку в спирте и затем без нажима очистите поверхность процессора при помощи тряпки. Не используйте много спирта, который может стечь с тряпки и попасть внутрь процессора.



Предостережение!

Выключите питание и отсоедините сетевой шнур переменного тока от процессора перед выполнением обслуживания. Никогда не применяйте жидкие очистители непосредственно для очистки процессора, поскольку это может привести к повреждению электронных компонентов внутри прибора.

Заводские настройки по умолчанию

Для вашего удобства, здесь приведены заводские настройки по умолчанию для процессора окружающего звука SSP-800/CT-SSP:

Вход №	Звуковой разъем по	Видео разъем по
	умолчанию	умолчанию
1	Coaxial Digital 1	не назначен
2	Coaxial Digital 2	не назначен
3	Coaxial Digital 3	не назначен
4	Coaxial Digital 4	не назначен
5	Optical Digital 1	не назначен
6	Optical Digital 2	не назначен
7	Optical Digital 3	не назначен
8	Optical Digital 4	не назначен
9	XLR Analog 1	не назначен
10	RCA Analog 2	не назначен
11	RCA Analog 3	не назначен
12	Coaxial Digital 1	не назначен
13	Coaxial Digital 2	не назначен
14	Coaxial Digital 3	не назначен
15	Optical Digital 1	не назначен
16	Optical Digital 2	не назначен
17	Optical Digital 3	не назначен
18	XLR Analog 1	не назначен
19	RCA Analog 2	не назначен
20	RCA Analog 3	не назначен
20	RCA Analog 3	не назначен

Технические характеристики

Все технические характеристики являются точными на момент публикации. Компания Classé оставляет за собой право делать усовершенствования без уведомления.

Диапазон частот	20 Гц – 200 кГц с неравномер	оностью менее 0,1 дБ,
	непосредст	гвенный стереотракт
20 Гц – 20 кГц, нерави	номерность менее 0,2 дБ, все о	стальные источники
Искажения	0,001%, цифровой и	сточник/аналоговый
(общие гармонические	ИСТ	очник без обработки
искажения + шум)	0,002%, аналоговый ис	точник с обработкой
Максимальный входн	ой уровень (небалансный)	2 B rms (DSP),
	6 B 1	rms . (без обработки)
Максимальный входн	ой уровень (балансный)	4 B rms . (DSP),
	12 B 1	rms . (без обработки)
Максимальный выход	цной уровень (небалансный)	8 B rms .
Максимальный выход	цной уровень (балансный)	15 B rms .
Диапазон регулировк	и усиления	-100 дБ +14 дБ
Входной импеданс		100 кОм
Выходной импеданс (основной выход)	56 Ом
Отношение сигнал/шу	им 102 дБ, аналоговый ист	очник без обработки
(относительно входного	о 100 дБ, аналоговый ис	точник с обработкой
сигнала 10 B rms .)	105 дБ,	цифровой источник
Разделение каналов		лучше чем 100 дБ
Переходное затухани	е лучше чем -12	0 дБ на частоте 1 кГц
(любой вход на любой вь	иход)	
Импеданс видеовхода	1	75 Ом
Импеданс видеовыхо	да	75 Ом
Версия HDMI	v.1.4a с поддержкой 2D и	и 3D видео форматов
с разрешени	ием до 1080р при 24/50/60 fps,	сетевого соединения
	HDMI Ethernet Channel (HEC), а также Deep Color
	и стандај	рта x.v.Color(xvYCC).
Паспортная потребля	емая мощность	75 Вт
Сетевое напряжение	определяется потреб	ностями страны, для
	которой был произведен пр	ибор; не может быть
	переустановлено дилеро	м или пользователем
Общие габаритные ра	ізмеры SSP	-800 ширина: 445 мм
	Ши	рина CT-SSP: 482 мм
	Глубина SSP-800 (б	ез разъемов): 419 мм
	Глубина СТ-SSP (без	разъемов): 378,71 мм
	Вы	ісота SSP-800: 172 мм
	Вь	ысота CT-SSP: 177 мм
Вес нетто	SSP-800	: 13 кг CT-SSP: 15 кг
Вес брутто	SSP-800	: 17 кг CT-SSP: 22 кг
Для получения подробной информации найдите вашего дилера Classé или обратитесь по адресу:

B&W Group Ltd.5070 François CussonLachine, QuebecCanada H8T 1B3Telephone+1 (514) 636-6384Факсимиле+1 (514) 636-1428Интернет:http://www.classeaudio.comemail:cservice@classeaudio.com

Classé и логотип Classé являются торговыми марками B&W Group Ltd. of Lachine, Canada. Все права сохранены. AMX является зарегистрированной торговой маркой AMX Corporation of Richardson, TX. Все права сохранены. Crestron является торговой маркой Crestron Electronics, Inc. of Rockleigh, NJ. Все права сохранены. Control 4[™] – это торговая марка Control 4 Corporation из Saltlake City UT. Все права защищены. HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface – это торговые марки или зарегистрированные торговые марки HDMI Licensing LLC.

Произведено по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и двойной символ D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

Произведено по лицензии и номерам патентов С ША: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и других патентов США и всемирных патентов, выданных или рассматриваемых.

DTS и символ двойного D являются зарегистрированными торговыми марками, а логотипы DTS-HD, DTS-HD Master Audio и DTS являются торговыми марками DTS, Inc. Продукты включают программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права сохранены.

Габаритные размеры SSP-800





Габаритные размеры CT-SSP

Рабочий лист установки

Источник:
Аудио разъем:
Purso poor out
видео разъем:
Вхол:
Источник:
Аудио разъем:
Вилео разъем:
Вход:
Источник:
Аулио разъем:
Видео разъем:
Вход:
Источник
Аудио разъем:
Видео разъем:
Duoz
Бход:
Источник:
Аудио разъем:
Purso poor out
видео разъем:
Вход:
Источник:
AVITINO DOCT ANY
пудно развем
Видео разъем:
Вход:

CLASSE

B&W Group Ltd.

5070 François Cusson Lachine, Quebec Canada H8T 1B3

+1 (514) 636-6384 +1 (514) 636-1428 (fax)

http://www.classeaudio.com

email: cservice@classeaudio.com

Северная Америка: +1 (514) 636-6384 email: cservice@classeaudio.com

> Европа: 44 (0) 1903 221 700 email: classe@bwgroup.com

Азия: (852) 2790 8903 email: classe@bwgroup.hk

Все другие: +1 514 636 6394 email: cservice@classeaudio.com