

ОБЗОР МЕЖБЛОЧНЫХ КАБЕЛЕЙ AUDIOQUEST

СЕМЕЙСТВА MYTHICAL CREATURES: THUNDERBIRD, FIREBIRD И DRAGON

В голландском журнале «HiFi NL» (14 JUNI 2022) опубликован обзор межблочных кабелей AudioQuest. В статье под заголовком «Review: AudioQuest Mythical Creatures Thunderbird, Firebird en Dragon interlinks: onzichtbare geweldenaars» – «Мифические создания» автор Werner Ego подробно описывает, какие технологии заложены в их основу и как он их тестировал. В результате прослушивания он пришел к следующим выводам:

Тот факт, что AudioQuest постоянно добивается прогресса в процессе проектирования, впечатляюще отражен в этих трех тестовых продуктах, каждый из которых находится в своем ценовом диапазоне.

ПРЕИМУЩЕСТВА: очень плавная презентация музыки, непринужденный и свободный характер звучания, приглашают на длительные сеансы прослушивания, гладкие основные материалы, обеспечивающие лучший изгиб, Dragon – абсолютно топовый кабель, очень высокая точность и разрешение.

«Новые серии кабелей от американской компании AudioQuest неизменно привлекают всеобщее внимание. Не только потому, что этот производитель знает, как умело сочетать настоящие инновации с еще более высоким качеством звука, но и потому, что он не идет

проторенными путями, чтобы снова раздвинуть границы возможного. Основатель, владелец и главный конструктор Билл Лоу сказал по этому поводу следующее: «Я часто сравнивал свои поиски лучшего Hi-Fi кабеля с долгим восхождением на гору, вершины которой я никогда не достигну. Большую часть из 41 года, что я занимаюсь проектированием кабелей, я неуклонно взбирался на одну и ту же гору во время обучения. Но с тех пор, как появилась текущая линейка устройств питания с технологией Zero-Tech, затем акустических кабелей, а теперь и интерлинков Mythical Creatures я осмеливаюсь сказать, что AudioQuest почти добрался до верхней половины пути». Сегодня мы собираемся посмотреть, что это значит для межблочных кабелей ThunderBird, FireBird и Dragon».

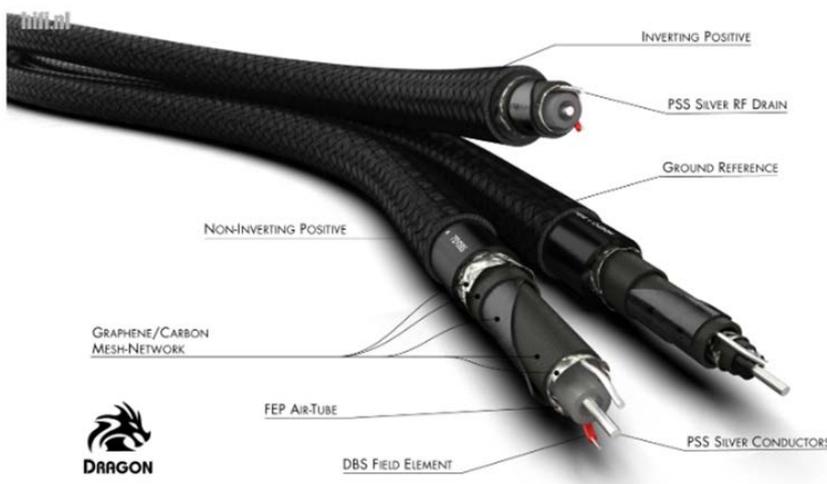


AUDIOQUEST: СОВПАДЕНИЙ НЕ БЫВАЕТ

«Прежде чем я приступлю к работе с этими специальными кабелями, важно отметить, что AudioQuest не производит совпадающих по свойствам или, как говорят «счастливых кабелей». Потому что, независимо от вашего вкуса и направления дизайна, у этого американского производителя с самого начала была очень приятная и, прежде всего, четкая структура ассортимента. Система, в которой более дорогая модель из определенной серии обычно на самом деле работает лучше, чем модель, которая ниже по цене. Это свидетельствует о далеко идущем мастерстве в области параметров дизайна и является фактом, на который конкуренты часто смотрят с завистью».

ТЕХНОЛОГИЯ ZERO

«Тем не менее, даже мировой лидер в какой-то момент сталкивается с ограничениями своих собственных возможностей».





Для владельца AudioQuest Билла Лоу, в частности, многое изменилось, когда он смог нанять в свою компанию очень опытного специалиста Гарта Пауэлла. Отчасти это оказалось столкновением противоположных воззрений, потому что оказалось, что у Гарта совершенно другой взгляд на многие вопросы, как ни у кого другого. В результате ряд незаполненных ответов на вопросы встал на свои места, и, среди прочего, для этой новой линейки продуктов была создана технология Zero.

Zero – это хорошо продуманная инновация, которая не только гарантирует, что кабель больше не имеет собственного характеристического сопротивления (и, следовательно, является гораздо более универсальным, с лучшими предсказуемыми результатами), но и устраняет искажения передаваемой информации. В результате может быть передано гораздо больше информации, чем при использовании кабелей предыдущего поколения, значительно улучшено рассеивание радиочастотного шума и уменьшено электрическое взаимодействие с диэлектриком».

Zero – это хорошо продуманная инновация, которая не только гарантирует, что кабель больше не имеет собственного характеристического сопротивления (и, следовательно, является гораздо более универсальным, с лучшими предсказуемыми результатами), но и устраняет искажения передаваемой информации. В результате может быть передано гораздо больше информации, чем при использовании кабелей предыдущего поколения, значительно улучшено рассеивание радиочастотного шума и уменьшено электрическое взаимодействие с диэлектриком».

БОЛЬШАЯ ГИБКОСТЬ

«Уже более 40 лет межблочные кабели AudioQuest имеют двойную (RCA) или даже тройную (XLR) балансную конструкцию. Это сделано для того, чтобы предотвратить использование экрана в качестве некачественного заземляющего провода. В серии Mythical Creatures межблочные кабели бренда впервые используют несколько видимых извне отдельных путей для сигналов и для заземляющих соединений. Тем не менее, здесь речь идет не столько о новой технологии, сколько о другой форме ее реализации, которая может предотвратить неприятную жесткость кабелей и их неудобство в использовании. Действительно, благодаря такому отличному способу разделения и дополнительным усилиям эти новые топовые кабели являются самыми гибкими из всех, которые когда-либо производил бренд».

ДВОЙНАЯ СИСТЕМА DBS

«Это хорошо известное изобретение, которое уже много лет встречается на более дорогих кабелях AudioQuest и на жаргоне инсталляторов называется «продолговатая черная коробочка с батарейками». Конечно,

но, я говорю о знаменитой системе DBS (Dielectric-Bias System – система подачи напряжения смещения на диэлектрик). Многократно запатентованное изобретение, создающее сильное и стабильное электростатическое поле, которое вызывает насыщение и поляризацию молекул изолятора. Это позволяет свести к минимуму нелинейные временные задержки, что приводит к более прозрачному звучанию с более «черным» фоном. Но для оптимального применения DBS к баланскому кабелю с Zero-Tech оказалось необходимым поддерживать полную изоляцию между инвертирующими и неинвертирующими положительными сигнальными структурами. При этом для каждого из путей положительного сигнала требуется своя собственная система DBS. Сам по себе AudioQuest мог бы легко избавиться от них, присоединив два отдельных комплекта DBS к структуре проводника. Вместо этого компания выбрала единый двойной пакет DBS, что не только визуально красивее, но и намного практичнее».

«Два абзаца назад я говорил о дальнейшем улучшении подавления радиочастотного (РЧ) шума. Это одна из причин, по которой новые кабели должны работать еще лучше. К сожалению, сейчас все это становится немного запутанным технически, но наряду с универсально применяемым базовым принципом AudioQuest – контроля направленности проводников – для перепасовки индуцированного радиочастотного излучения туда, где оно нанесет наименьший ущерб, и технологией Zero, уже описанной в этом обзоре, интерконнекты Mythical Creature используют также углеродно-графеновую резистивную ячеистую оплетку. Вместе с корпусом DBS на 72 В и толстым посеребренным экранированием (в топовой модели Dragon проводники даже из 100-процентного серебра – PSS) радиочастотный шум и маскирующие эффекты, возникающие в активных цепях, в значительной степени сводятся к минимуму».



НОВЫЕ РАЗЪЕМЫ

«Поскольку в новой серии кабелей с двумя (RCA) или тремя (XLR) проводниками используются удивительно гибкие кабели, для них также необходимо было разработать совершенно новые разъемы. В дополнение к тому, что они должны выглядеть привлекательно, главная цель состоит в том, чтобы рассеивать высокочастотную энергию. Для достижения этой цели все контактные детали покрыты серебром для обеспечения максимальной радиочастотной проводимости».

«Для ThunderBird начального топ-уровня это означает оптимизированное медное покрытие под прозрачным покрытием, разработанным в автомобильной промышленности. Для FireBird и Dragon для этого использовалось серебро. Это связано с тем, что проводимость этого материала еще лучше благодаря значительно более низкому импедансу серебра на радиочастотах. Все штекерные контакты, используемые в серии Mythical, используют слой серебра, электролитически нанесенный непосредственно поверх чрезвычайно чистой крас-



дренажные провода отводят помехи. Разъемы имеют посеребренные контакты из красной меди, внешняя сторона разъема также покрыта медью. В результате сразу становится ясно, что медные проводники скрыты под темно-синей /черной плетеной внешней оболочкой».

НА УРОВЕНЬ ВЫШЕ: FireBird

ной меди. Как всегда в случае с AudioQuest, эти кабели из топовой серии оснащены также соединениями, сделанными холодной сваркой под давлением. Большинство штекеров присоединяются к кабелю, как правило, с помощью пайки или сварки. Но при этом обычно выделяется тепло, а это изменяет состав металла, что может повлиять на прохождение сигналов. В AudioQuest это соединение осуществляется с помощью холодной сварки под давлением. Технология, при которой кабельные жилы и штекер соединяются друг с другом под особо высоким давлением в несколько тонн без выделения тепла».

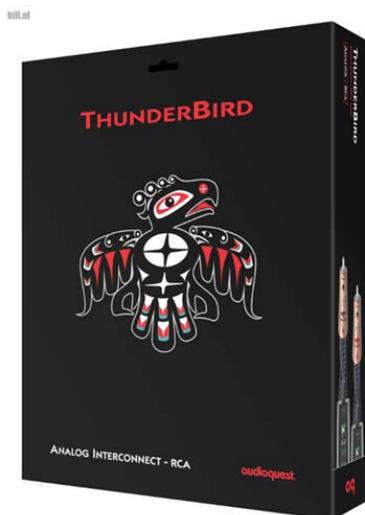
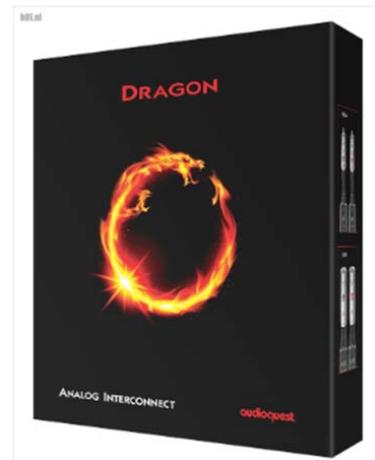
ОТПРАВНАЯ ТОЧКА: ThunderBird

«Как и подобает новой топовой линейке, все знания этого производителя были включены в кабели новой серии Mythical Creatures. В 1981 году бренд уже выпускал кабели с двойным балансом, в которых использовались лучшие из существующих изоляторов, а именно тефлон и воздух, и некоторые даже были оснащены технологией Zero. Только в то время они еще не знали, как оптимально контролировать и максимизировать ее влияние. Что касается трех тестируемых кабелей, то все еще относительно доступный ThunderBird является моделью начального уровня в этой топовой серии, а также единственным, в котором используются медные проводники. В данном случае мы говорим о терминологии, обычной для AudioQuest, где речь идет о полированных медных проводниках класса 'Solid Perfect-Surface Copper+' (PSC+ Solid Perfect-Surface Copper+). Воздуховоды из фторопласта (фторополимера)

также используются воздушные каналы на основе FER, а модуль DBS на 72 В оснащен той же технологией Zero «Level 6» и защитой из графена/углерода. Но вместо медных проводников PSC+ в FireBird используется полированное серебро Perfect Surface Silver (PSS). Провода заземления здесь также сделаны не из меди, а из посеребренной меди. Особенно эстетично то, что разъемы теперь посеребрены снаружи, а плетеная внешняя оболочка выполнена в красно-черной цветовой гамме».

ВЕРШИНА: DRAGON

«Когда мы говорим о действительно топовой модели, вы, вероятно, ожидаете более толстый кабель, который, возможно, еще более роскошно упакован и сконструирован. Но в случае с Dragon это менее верно. Конечно, как всегда, он выглядит красиво и ухоженно. Но, кроме обозначения типа и цветовой гаммы, ничто на самом деле не указывает на его самую высокую позицию в рейтинге серии «мифических существ». Это кажется коммерчески менее разумным, но также является глотком свежего воздуха в то время, когда как правило внешний вид, а не само качество задают тон. Таким образом, Dragon такой же толстый или, скорее, такой же тонкий и удивительно гладкий, как ThunderBird и FireBird. Тем не менее, имеются и необходимые различия. Например, плетеная внешняя оболочка этой модели полностью черная, а кабель оснащен самым высоким на данный момент уровнем («Level 7») системы рассеивания помех DBS с технологией Zero и экранированием из графена /углеродной сетки. Дренажные провода в этом «Level 7» изготовлены из чистого серебра с идеальной поверхностью (PSS)».



обеспечивают диэлектрическую или, проще говоря, электрическую изоляцию вокруг проводников. Так называемая степень совершенства 'Level 6» имеет геометрию технологии Zero и оснащена одним модулем DBS на 72 В на RCA и двойным модулем на XLR (балансным)».

«Чтобы устранить помехи, для экрана была выбрана конструкция «сетки» из графена/углерода, в которой медные

ПРОСЛУШИВАНИЕ ThunderBird

«Поскольку в последние годы я использовал во многих своих тестах межблочники AudioQuest Fire (топовую модель из серии Elements, которая стоит 4219 у.е. за 1 метр как в RCA, так и в XLR), я могу четко выразить, чем же отличаются новые модели. Прежде чем настало время теста, менеджер по продажам AudioQuest Benelux Жюль

Витаген предоставил мне кабели всех трех типов, как в версиях RCA, так и XLR. Теперь, когда они все здесь, передо мной, я должен сказать, что напряжение немного возросло. Не только потому, что очень хороший кабель Fire принадлежит к моей избранной группе эталонных кабелей, и эти три кабеля составляют ему прямую конкуренцию, но и потому, что только раз в несколько лет новое топовое поколение AudioQuest заменяет предыдущее».

СПОКОЙСТВИЕ И ОТСУТСТВИЕ АРТЕФАКТОВ

«Первое, что бросается в глаза, – это совсем другая презентация музыки. Я все еще узнаю бренд AudioQuest сам по себе. Но это, прежде всего, типичное представление о нем, которое позже оказывается существенно иным с точки зрения музыкальной энергии. В то время как у Fire, например, очень тонкий баланс между разрешающей способностью, нейтральностью и музыкальным драйвом, ThunderBird подходит к музыке совершенно по-другому».



«Сначала кажется, что музыка становится немного более скучной и сдержанной, но более длительное прослушивание показывает, что в тональном балансе в основном меньше инерции или плотности. Я также могу описать это так, как если бы с новым кабелем наш мозг получил больше возможностей сосредоточиться на самом музыкальном событии».

«Кроме того, все это, безусловно, способствует высокой степени дополнительной расслабленности, в то время



как даже более длительное прослушивание показывает, что воспроизведение также удивительно свободно от артефактов. Хотя ThunderBird не совсем соответствует разрешению, прозрачности и бесшабашности моего «старого» Fire, это наиболее ярко выраженное связующее звено нового трио кабелей. В прямом сравнении он немного более буйный и определенно немного «грубее», чем его более дорогие (серебряные) братья. Это создает уникальное сочетание спокойствия, цвета и выразительности, что обеспечивает ThunderBird удивительно хорошее соотношение цены и качества. В конце концов, особенно легко услышать то, что искали Гарт и его команда разработчиков. А именно чистота, музыкальная целостность и реализм, не привнося при этом новых собственных ошибок».

ПРОСЛУШИВАНИЕ FireBird

«Кабель с немного другой цветовой гаммой, который значительно отличается в основном «под кожей» из-за его сплошных серебряных проводников вместо медного варианта. Я ожидал, что это будет кабель, который будет бороться на дуэли с моим Fire, но как только первые звуки покидают диффузоры колонок, это снова оказывается не так... Что я сразу узнаю, так это большую чистоту и изысканность серебряных проводников. Но и здесь можно сразу заметить более низкую плотность энергии и более высокую яркость в сочетании с меньшей плотностью/четкостью тона презентации. Но там, где ThunderBird кокетничает своим заразительным энтузиазмом и радостью игры, FireBird проявляет себя гораздо более утонченно и даже немного робко в некоторых музыкальных произведениях».

«Другими словами, это идеальный кабель для систем, которые могут использовать большую разрешающую способность, но предпочитают получать как можно больше баланса и спокойствия с точки зрения тонального баланса. Таким образом, очень открытый, яркий и заостренный высокий и почти слишком выразительный средний диапазон определенно не продвинулся еще дальше от этого FireBird. Напротив, благодаря полному отсутствию артефактов и ложных акцентов, этот кабель обеспечивает благоприятный отдых в любой системе».

ПРОСЛУШИВАНИЕ DRAGON

«Тот факт, что самый дорогой кабель (да, он действительно дорогой), который я слушал в последний раз, на самом деле самый лучший, к счастью, полностью соответствует этому. Хотя с повышением цены у меня возникает немного больше проблем с относительно простой конструкцией, следует также сказать, что в основном качество безупречно. Тем не менее, это в основном именно качество отображения музыки кабелем Dragon, что делает огромный скачок и создает действительно большую разницу».

«Очень легко сказать, что Dragon сочетает в себе энергию и непосредственность медного ThunderBird с утонченностью, спокойствием и уравновешенно-

стью FireBird. Но это, по большому счету, так, как это происходит изначально. Но если вы слушаете дольше – а я, конечно, слушал, – то этот топовый межблочник оказывается превосходно сбалансированным. Это очень продуманная разработка, потому что постарайтесь получить кабель без дополнительных пассивных частей таким образом, чтобы все параметры на слух были лучше, чем у моделей ниже по рангу. Хотя в Dragon также уменьшена плотность звуковых структур, как для этой новой серии, он гораздо лучше вписывается в общую картину. В результате презентация выглядит более расслабленной и реалистичной, чем у нескольких конкурентов из того же топового сегмента кабелей. Но что, безусловно, еще больше выделяется в этой топовой модели, так это отсутствие артефактов в сочетании с поистине блестящим музыкальным вдохновением и изысканным естественным тональным балансом».

DRAGON ПРОТИВ FIRE

«Лучшее сравнение, которое я могу придумать для себя. Потому что может ли новый Dragon сбить мой Fire с трона? Да, он может, но с несколькими небольшими замечаниями, которые также носят личный характер. Потому что независимо от того, как я это поверну, Fire остается для меня лично еще более захватывающим кабелем из двух. В сочетании с более высокой плотностью и более выраженной передачей энергии можно было бы сказать, что битва уже состоялась и Fire побеждает. Но в высококлассной сфере это не работает таким образом, потому что чем дольше я слушаю, тем лучше и естественнее я воспринимаю Dragon. Потому что такую великолепную естественность и гибкость демонстрирует этот топовый кабель».

«Этот кабель в конечном итоге зарекомендовал себя еще лучше и, благодаря своей чрезвычайно красивой, полностью естественной презентации, он еще более четко передает все достоинства предлагаемого материала. Таким образом, если ваша аудио система имеет соответствующий (очень) высокий уровень, вы сможете наблюдать этапы разрешения в разных записях более четко, чем когда-либо прежде. Кроме того, с точки зрения гибкости и возможности музыке свободно дышать во всех ее аспектах, Dragon действительно превосходен. Добавьте к этому невероятно малое влияние на звук, полное отсутствие окраски и смазывания, меньше чем у любого другого кабеля AudioQuest, который я когда-либо слышал, и

здесь находится победитель для меня».

«В конце концов, остается только красивый продукт, который лучше всего купить очень быстро, чтобы потом быстро забыть, что вы потратили много денег на эту красоту из-за красивого естественного вида».

ВЫВОДЫ

«Какую прекрасную и, прежде всего, удивительную новую серию кабелей AudioQuest Mythical Creatures разработали Билл Лоу и Гарт Пауэлл. Хотя я смог обнаружить удивительно мало параллелей с точки зрения звука с силовыми и акустическими кабелями из той же серии, которые я тестировал ранее, я сильно подозреваю, что они будут особенно гармонично сочетаться друг с другом».

«Добавьте к этому невероятное спокойствие, богатство тонов, наполнение и великолепие акустических кабелей, мощность, энергию и чистоту силовых, а также прекрасно продуманные, ничем не украшенные новые межблочники, и вы действительно получите очень желанное дополнение в топовом сегменте. Тот факт, что бренд постоянно добивается прогресса в процессе проектирования, впечатляюще отражен в этих трех тестовых продуктах, каждый из которых находится в своем ценовом диапазоне. Потому что энтузиазм и относительная округлость медного кабеля ThunderBird идеально подходят для систем в этом ценовом диапазоне. FireBird больше ориентирован на более дорогие системы, которые уже обладают высокой разрешающей способностью и где вы хотели бы достичь ровности и спокойствия».



«В конце концов, Dragon особенно хорош в таких системах, которые уже полностью закончены и где на самом деле больше ничего не нужно настраивать. Владельцы систем такого типа ожидают, что их кабели, прежде всего, обеспечат максимальную пропускную способность для поставляемых музыкальных файлов. Поэтому не пропускайте ложные акценты, окраску или информацию, а полностью открывайте все самым естественным образом. Короче говоря, это красивые новые кабели, с помощью которых AudioQuest впечатляюще выпускает свою новую визитную карточку. Настоятельно рекомендуются, где каждый из трех будет привлекателен для своей собственной целевой аудитории».