

# AVM



## AVM OVATION CS 8.3

– РАДУЕТ ДАЖЕ САМЫЙ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ СЛУХ

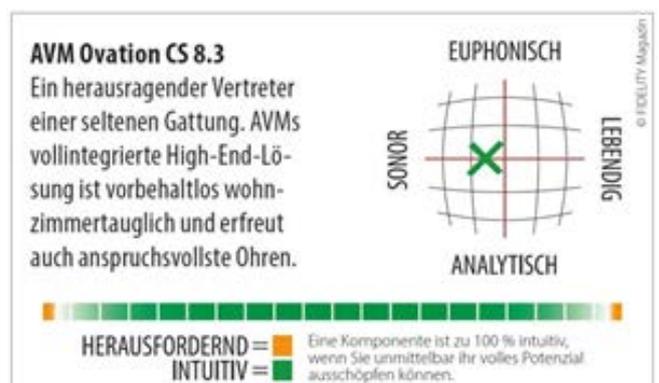
В немецком журнале «Fidelity Magazin» (3rd December 2020, <https://www.fidelity-online.de/avm-ovation-cs-8-3-all-in-one-musiksystem/>) опубликован обзор CD-ресивера со стримингом AVM Ovation CS 8.3. В статье под заголовком «**AVM Ovation CS 8.3 all-in-one music system**» автор Michael Vrzal приходит к выводу: «*Если вы знаете, как что-то сделать, (а компания AVM точно знает), то интеграция многих устройств – идеальное решение*» («*If, as with AVM, you know how to do it, then integration is the ideal solution.*»)

### ВЫВОДЫ (WE MEAN)

Выдающийся представитель редкой породы «все-в-одном». Полностью интегрированное high-end решение от AVM идеально подходит для гостиных и радует даже самый взыскательный слух.

Автор приводит также диаграмму оценки характера звучания, из которой следует, что Ovation CS 8.3 относится почти к «золотой середине»!

«В те годы, когда устройства типа «все-в-одном» все еще назывались ресиверами, AVM потерпела полный провал, дебютиро-



вав в этой категории. R1, выпущенный около 20 лет назад, был «крайне неудачным», говорит босс AVM Удо Бессер. Он перешел из компании Burmester в AVM только в 2010 году и до этого наблюдал за новаторскими действиями основателей компании AVM лишь издалека. Время для интеграции компонентов тогда еще не пришло, и амбициозные аудиофилы гордились своими стойками с собранной по отдельным компонентам аппаратурой. Приемникам R1 также пришлось нелегко – но, по крайней мере, такие приемники были, и в конце концов AVM постепенно завоевала сегмент рынка, в котором этот производитель high-end сегодня практически одинок. Оглядываясь назад, Бессер признает, что пионеры интегрированных систем, такие как Bang & Olufsen или Bose, когда-то осуждавшиеся «серьезными» энтузиастами high-end, оказались настоящими провидцами».

«Затем настало время, когда Интернет, беспроводные сетевые технологии и потоковая передача данных начали выворачивать мир hi-fi наизнанку. Поклонники high-end старой школы внезапно оказались на гигантской новой игровой площадке. Они больше не могли просто укладывать в стойку полноформатные компоненты, т.к. нужно было также организовать место для множества специализированных «коробок», выполняющих функции сетевого распределения данных, их потоковой передачи, преобразования цифры в аналог (D/A) и неизбежного подавления помех, вызванных электромагнитными наводками. А сколько появилось новых вариантов соединений! К сожалению, смена парадигмы на цифровую не изменила одного: гостиния осталась гостинией».

«Благодаря стриминговому ресиверу Ovation CS 8.3, нынешнему флагману в этой категории, у AVM теперь есть действительно высококачественный болид «в рукаве», который призван примирить аудиофилов с теми членами семьи, которые просто хотят жить красиво. Один только вид толстостенного алюминиевого корпуса сразу снимает любой намек на комплекс неполноценности («Только этого уже достаточно для ресивера?»). Если вам нужно постоянное доказательство того, что вы имеете дело с подлинным high end классом, поверните



полированную ручку выбора источника несколькими щелчками вправо и влево, добавьте четверть оборота с помощью регулятора громкости с более тонкой насечкой – и тогда вы не сможете сделать ничего другого, кроме как ощутить себя под уютным душем: именно так и должно быть».

«У CS 8.3 есть практически все. Почти все. Вы будете напрасно искать вход фonoкорректора. Специалисты говорят, что его просто невозможно реализовать без помех, учитывая наличие излучения от высокочастотной технологии усиления в классе D, а также Bluetooth и WLAN. Любителям винила придется приобрести внешний фonoкорректор для CS 8.3. В настоящее время AVM предлагает две отличные модели. CS 8.3 даже имеет два входа линейного уровня, один из которых RCA, а второй – балансный XLR. Я такого не ожидал – это образцовый подход».

«Внутри CS 8.3 конструкция является модульной (и поэтому может быть легко модернизирована) и соответствует всем требованиям своей ценовой категории. Используется микросхема ЦАП ESS Saber с четырехъядерным процессором для



преобразования, благодаря чему CS 8.3 принимает все распространенные разрешения PCM и DSD. Секция предусилителя оснащена лампами (более дешевая модель CS 6.3 использует исключительно транзисторы), что имеет веские эстетические причины, поскольку явно точный и нейтрально звучащий усилитель мощности класса D от датской компании Pascal Audio должен приобрести более деликатный ламповый характер».

«Когда так много компонентов объединяются, становится трудно оценить вклад каждого из них. Вот почему я решил изолировать секцию усилителя для первых прослушиваний, подключив мой CD-плеер Electrocompaniet EMC 1 к балансно-линейному входу. Запись «Magic Moments 10» от великого мюнхенского джазового лейбла ACT (чей сэмплер вы непременно должны купить, если наткнетесь на него) обеспечивает идеально произведенную и художественно захватывающую музыкальную «еду», с помощью которой звук супер-интегрированного AVM может быть идеально классифицирован. У этого CS 8.3 точно есть мощь. Доступные здесь полкиловатта на четырех Омах и коэффициент демпфирования, который действует как соблазн, не оставляют без ответа никаких вопросов и обеспечивают полную свободу в выборе колонок. У вас все еще есть пара Infinity Карра 9 в вашем подвале, лежащие там с юности? Пусть он порвет их! Этот выходной каскад вызовет уважение даже у неправильно сконструированных винтажных сокровищ и у него не возникнет никаких проблем с тем, что рынок может предложить в наши дни».

«Как и ожидалось, AVM без особых усилий доводит мои колонки Ауоп до максимальной мощности. Звук теплый, насыщенный, с наилучшей плавностью потока, обладает большим динамизмом и уже способен убедить красивым трехмерным образом, выдаваемым «только» аналоговым выходом проигрывателя компакт-дисков. Моя голова переключается с «работы» на «удовольствие», и я просто позволяю музыке играть».

«Я уже команду CS 8.3 с помощью приложения для iPad. AVM также предлагает классический пульт дистанционного управления, не только ради старых времен, но и потому, что на самом деле полезно не разблокировать каждый раз мобильный телефон, чтобы быстро отключить звук. Или не нужно переключаться между приложениями во время стриминга. При воспроизведении через проигрыватель компакт-дисков, что технически бессмысленно, я, конечно, могу регулировать только громкость. Но когда компакт-диск ACT вставляется во встроенный привод TEAC AVM, текст компакт-диска, сохраненный на серебряном диске, появляется на iPad и информирует меня о названии, авторе и исполнителе компакт-диска. Очень мило! Жаль, что приложение не позволяет вам отображать весь список названий и выбирать их напрямую. Возможно ли это вообще технически? Это определенно было бы здорово».

«При стриминге с Tidal или из полутора терабайт моей музыкальной библиотеки AVM воспроизводит чрезвычайно точное акустическое изображение сцены между колонками, которое как будто вырезано в камне в этом пространстве. По-видимому, в этом тонко задействованы лампы, звук безошибочно – AVM, такой, каким я его узнал почти 30 лет назад, когда блестящие хромированные комбинации предусилителя и моноблоков (иногда четырех для двух-блочного усиления), предпочтительно динамики от Audio Physik, подпитывали его поистине героическую динамику. Ощущение пространства здесь действительно является элементом шоу и не должно скрываться от возможностей классических отдельных компонентов. Звук удивительно округлый и согласованный, и непреодолимо приглашает вас насладиться обширным прослушиванием».

